

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна и
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История зарубежной литературы
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения
Курс	2, 3 - очная форма обучения

Направление (специальность): 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль/специализация): Конвергентная журналистика

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотекovedения	Профессор, Доктор филологических наук, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать устойчивые систематические представления:

- о типе и направлении основных изданий зарубежных печатных СМИ, об основных зарубежных издательствах и издателях;

- об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших журналистов, о системе журналистских жанров, и стилевых направлениях, течениях каждого исторического периода; идейно-художественном содержании наиболее значимых произведений зарубежной журналистики.

Сформировать общую и профессиональную культуру обучения

Задачи освоения дисциплины:

Задачи освоения дисциплины:

Сформировать устойчивые систематические представления:

- о типе и направлении основных изданий зарубежных печатных СМИ, об основных зарубежных издательствах и издателях;

- об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших журналистов, о системе журналистских жанров, и стилевых направлениях, течениях каждого исторического периода; идейно-художественном содержании наиболее значимых произведений зарубежной журналистики.

Сформировать общую и профессиональную культуру обучения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 42.03.02 Журналистика.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-5, ОПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Международная журналистика, Мировая художественная культура и СМИ, Технология и психология интервью, Проектная деятельность, Семиотика средств массовой информации, История отечественной литературы, Философия, История России, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Профессионально-творческая практика, Профессионально-ознакомительная практика, История отечественной журналистики, История зарубежной журналистики.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>знать: принципы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>уметь: Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>владеть: знаниями и навыками практического применения принципов межкультурного разнообразия общества для формирования форм межкультурной коммуникации и освещения соответствующих тем в деятельности журналиста.</p>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>знать: Знать: теорию и практику отечественной и мировой культуры.</p> <p>уметь: Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>владеть: Владеть: навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 6 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 216 часов

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		4	5
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	86	32	54
Аудиторные занятия:	86	32	54
Лекции	52	16	36
Семинары и практические	34	16	18

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		4	5
1	2	3	4
занятия			
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	94	40	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание реферата	Тестирование, Оценивание реферата	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, Экзамен (36)	Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	216	72	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История античной литературы Греции и Рима.							
Тема 1.1. Архаический период Понятие античности · Античность и восточная культура. Античная и	6	1	1	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
русская культура. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной культуры. Культура Древней Греции.							
Тема 1.2. Аттический период.	6	1	1	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.3. Литература эпохи эллинизма.	4	1	1	0	0	2	Оценивание реферата
Тема 1.4. Литература Рима периода республики	6	1	1	0	0	4	
Тема 1.5. Литература Рима периода империи.	6	1	1	0	0	4	Тестирование
Раздел 2. История литературы средних веков и эпохи Возрождения.							
Тема 2.1. Средневековый героический эпос.	6	1	1	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Средневековый рыцарский роман.	6	1	1	0	0	4	Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.3. Возрождение в Италии.	6	1	1	0	0	4	Тестирование
Тема 2.4. Северное Возрождение.	6	1	1	0	0	4	Тестирование
Тема 2.5. Возрождение во Франции.	6	1	1	0	0	4	Тестирование
Тема 2.6. Возрождение в Испании.	6	1	1	0	0	4	Тестирование
Тема 2.7. Возрождение в Англии.	6	1	1	0	0	4	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 3. Литература 17-18-19 вв.							
Тема 3.1. Литература Испании.	5	2	1	0	0	2	
Тема 3.2. Литература Франции.	5	2	1	0	0	2	Тестирование
Тема 3.3. Литература Англии.	5	2	1	0	0	2	
Тема 3.4. Литература Германии.	5	2	1	0	0	2	
Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века.							
Тема 4.1. Литература эпохи романтизма.	5	2	1	0	0	2	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 4.2. Реализм XIX в. Реализм во Франции	5	2	1	0	1	2	
Тема 4.3. Реализм 19 в. в Англии.	5	2	1	0	1	2	
Тема 4.4. Реализм 19 в. в Германии.	5	2	1	0	1	2	
Тема 4.5. Реализм 19 в. в США	5	2	1	0	1	2	
Раздел 5. Литература рубежа 19-20 вв. Литература первой и второй половины 20 в.							
Тема 5.1. Литература Франции рубежа 19-20 вв.	5	2	1	0	1	2	
Тема 5.2. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.	5	2	1	0	1	2	
Тема 5.3. Литература Германии рубежа XIX-XX вв.	5	2	1	0	1	2	
Тема 5.4. Литература Англии рубежа 19-20 вв.	5	2	1	0	0	2	
Тема 5.5. Литература США	5	2	1	0	0	2	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
рубежа XIX-XX вв							
Раздел 6. Литература XX века							
Тема 6.1. Литература Франции первой половины XX в.	7	2	1	0	1	4	
Тема 6.2. Литература Германии первой половины XX в	7	2	1	0	1	4	
Тема 6.3. Литература Англии первой половины XX в.	5	2	1	0	1	2	
Тема 6.4. Литература США первой половины XX в.	4	1	1	0	0	2	
Тема 6.5. Зарубежная литература второй половины XX в.	4	1	1	0	0	2	
Тема 6.6. Литература Франции второй половины XX в.	5	2	1	0	0	2	
Тема 6.7.	4	1	1	0	1	2	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Литература Германии второй половины XX в.							
Тема 6.8. Литература Англии и США второй половины XX в	4	1	1	0	1	2	
Итого подлежит изучению	180	52	34	0	12	94	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История античной литературы Греции и Рима.

Тема 1.1. Архаический период Понятие античности. Античность и восточная культура. Античная и русская культура. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной культуры. Культура Древней Греции.

Источники древнегреческой литературы: народнопоэтическое творчество и мифология. Древнейшие фольклорные жанры и обряды. Понятие о мифе. Основные мифологические циклы. Доолимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев. Типы героев. Современная «мифология». Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера. Гомеровский вопрос. Особенности композиции и стиля поэм. Проблема психологизма в изображении характеров. Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо). Истоки античной лирики (народное творчество и песенная основа лирических жанров). Синтетический характер древнегреческой поэзии. Жанры лирической поэзии: элегия, ямб, мелос и т.д. Анакреонтические мотивы в русской и мировой поэзии.

Тема 1.2. Аттический период.

Значение Атики в истории Древней Греции. Культурный, политический и экономический

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

расцвет в Афинах. Происхождение драмы и театра в «век Перикла». Роль обрядовых игр в становлении театральных зрелищ. Культ Диониса и празднества в Дельфах. Дифирамб и сатирические представления как предтечи древнегреческой трагедии. Основные свойства драматического жанра. Сакральная природа греческого театра. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Основные разновидности драмы. Древнегреческая трагедия. Генезис жанра трагедии. Эсхил — «отец трагедии». Отражение темы греко-персидских войн в драме «Персы». Историческая основа пьесы. Религиозно-нравственная концепция пьесы. Изображение характеров (Ксеркс, Атосса). Трилогия «Орестея». Структура трилогии. Мифологическая основа трилогии. «Вечные» проблемы в пьесе: выбор между долгом и родственным чувством, право на месть и ее возможные границы, ответственность человека за принятое решение. Интерпретация известного мифологического сюжета в трагедии «Прикованный Прометей». Этическая проблематика пьесы. Образ Прометея. Художественное новаторство Эсхила. Софокл. Фиванский цикл мифов в трагедиях Софокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колонне»). «Антигона»: конфликт, образ Антигоны как воплощение нравственного идеала. Трагедия «Царь Эдип» — вершина драматургии Софокла и образец «трагедии рока». Сюжет и композиционные особенности произведения. Интерпретация мифа в трагедии. Образ Эдипа. Нравственно-эстетический идеал Софокла. Драматургическое новаторство Софокла. Еврипид — драматург периода кризиса афинской демократии. Эстетические взгляды Еврипида. Театральные открытия Еврипида. Проблематика его пьес («Ипполит», «Андромаха», «Электра», «Ифигения в Авлиде»). Женские образы у Еврипида. «Медея»: трактовка мифа о путешествии аргонавтов, образ Медеи. Древнегреческая комедия. Происхождение и структура комедии. Аристофан — «отец комедии». Биография драматурга. Развенчание новомодных философских теорий, критика Антивоенная тема в «Лисистрате». Литературная полемика в комедии «Лягушки». Смех Аристофана. Развитие прозаических жанров (историческое повествование, философский диалог, басня). Басни Эзопа. «Истории» Геродота и Фукидида. Жанр философского диалога у Сократа и Платона.

Тема 1.3. Литература эпохи эллинизма.

Эпоха эллинизма как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание понятия «эллинизм». Историческая и культурная картина новой эпохи. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский). Жанровые разновидности поэзии и эксперименты в области стихосложения. Культ формы. Любовно-эротические мотивы. Новоаттическая комедия. Традиции и новаторство в комедийном жанре. Тематика произведений. Основные особенности новоаттической комедии: отказ от политизации и фантастических элементов в пьесах, обращение преимущественно к семейно-бытовой и любовной проблематике, пародийная интерпретация мифов, изображение «простых» персонажей в повседневных ситуациях, снижение роли хора и т.д. Типология характеров и сюжетов. Деление пьесы на акты. Творческая биография Менандра. «Комедии характеров» Менандра «Третьейский суд» и «Брюзга» («Угрюмец»). Психологизм пьес. Гуманистический пафос. Концепция искусства у драматурга. Система образов в комедиях. Влияние комедийного творчества Менандра на римскую и последующую драматургию. Римский период. Закат греческой литературы и «греческое возрождение». Греческий роман. Значение термина «роман». Генезис греческого романа. Жанровые разновидности греческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга как образец любовно-буколического романа.

Тема 1.4. Литература Рима периода республики

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Преемственность римской литературы. Особенности исторического процесса. Становление Республики и борьба за власть Рима в Италии. Культура республиканского Рима. Периодизация римской культуры. Римский образ жизни. Кризис Республики. Эпоха Империи. Фольклорные и литературные источники и жанры. Усиление греческого влияния (литературы, философии, науки, искусства, архитектуры) на римскую культуру. Проникновение культов греческих богов, их ассимиляция на римской почве. Новые тенденции и достижения. Генезис римского театра. Ранние фольклорные формы драматизации. Специфика театральных представлений в эпоху становления римского государства. Организация театральных представлений. Появление первого каменного театра в Риме в I в. до н.э. Римская драматургия. Жанровые разновидности комедий: паллиата (греческий плащ) — комедия на греческий сюжет и тогата (тога) — комедия на местный итальянский сюжет. Плавт. Греческие и римские элементы в его драматургии. Влияние новоаттической комедии Менандра на творчество Плавта. Комедии паллиата Плавта: комедия характеров «Клад» («Кубышка»); комедии интриги «Хвастливый воин» и «Раб-обманщик», комедия на мифологический сюжет («Амфитрион»). Тип скупого в комедии «Клад» и его влияние на мировую литературу. Композиционные особенности пьесы «Клад». Любимые типажи Плавта. Использование комических приемов. Теренций. Биография и общий характер творчества. Теренций и Плавт. Семейная, нравственно-этическая проблематика пьес. Принадлежность комедий Теренция «Девушка с Андроса», «Евнух», «Формион», «Свекровь», «Братья» к жанру римской паллиаты. Перипетии в комедии «Братья». Характеры двух братьев — Эсхина и Ктесифона. Эстетизация «низкого» жанра. Теренций в античной и новой европейской литературной традиции. Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Жизненные и творческие перипетии. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл). Создание новой школы поэзии. Отказ от канонов. Культ экспериментаторства и формотворчества неотериков. Тематика поэзии. Композиция книги стихов Катулла. «Полиметры», «ученые поэмы», эпиллии, эпиталамии, элегии, послания, эпиграммы. «Бранные стихи». История любви поэта и римской аристократки Клодии. «Цикл Лесбии» как интимный дневник поэта. Концепция любви: «и ненавижу, и люблю». Лирика Катулла в оценке поэтов последующих поколений. Цицерон. Традиция греческой риторики в творчестве Цицерона. Противоречивость политической и общественной позиции Цицерона. «Филиппики» Цицерона. Трактаты по ораторскому искусству: «Об ораторе», «Брут», «Оратор». Политическая программа Цицерона в трактате «Об ораторе». Риторические приемы. Язык Цицерона как образец «классической» латинской прозы. Эпистолярное наследие. Афоризмы Цицерона.

Тема 1.5. Литература Рима периода империи.

Эпоха правления Августа — «золотой век» римской литературы. Стремительный культурный подъем в «век Августа». Вергилий — создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики». Смысл названия поэм. Идеализация сельской жизни в «Буколиках». Религиозно-христианские мотивы в IV эклоге. Гимн труду в дидактической поэме «Георгики». Особенности тематики и композиционные части. Исторические и философские элементы в «Георгиках». «Энеида» — образец римского эпоса. История создания поэмы. Жанр и композиция «Энеиды». Мифологическая основа поэмы. Ориентация на гомеровские «Илиаду» и «Одиссею» в поэтике Вергилия. Образ Энея — основателя будущего римского государства. Идея произведения. Религиозная символика. Патриотизм и тенденциозность «Энеиды». Стиль и язык поэмы. Гораций. Влияние Архилоха на лирику Горация. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов. Философия «золотой середины». «Оды» Горация. Любовная лирика Горация. Тема судьбы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

поэта и природы поэзии в оде «К Мельпомене» и «Послании к Писонам». «К Мельпомене» («Памятник») как поэтическое завещание Горация. Гораций в европейской литературной традиции. Овидий — поэт земной, эротической любви. Вехи жизненного и творческого пути. Раннее творчество: первый сборник Овидия «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». Создание собирательного поэтического женского образа. Влияние поэзии Катулла и Горация на лирику Овидия. «Искусство любви» как пародийно-шутливая поэма. «Метаморфозы»: смысл названия, основные источники, художественная переработка мифологических сюжетов. Композиция и богатство художественного мира поэмы. Овидий и русская литература XIX в. Римский роман позднего периода. «Сатирикон» Петрония как пародия на греческий роман. «Золотой осел» Апулея: источники романа, смысл названия, чудесное и реалистическое в романе, приключенческий элемент, функции вставных новелл в романе. Стиль Апулея. Значение писателя для развития европейской литературы.

Раздел 2. История литературы средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 2.1. Средневековый героический эпос.

Происхождение и содержание понятий «средние века» и «эпоха Возрождения». Выдающиеся представители отечественной и зарубежной медиевистики (Б.И. Пуришев, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачев, Буркхарт, Хейзинга, Ж. Ле Гофф). Жанровые признаки героического эпоса. Героический эпос раннего средневековья. Ирландские саги. Уладский цикл. Отражение мифологических представлений в картине мира и эпическом герое. Героический эпос развитого феодализма. Французский эпос «Песнь о Роланде». Историческая основа и трансформация исторического материала в произведении. Приемы создания эпического характера.

Тема 2.2. Средневековый рыцарский роман.

Рыцарский роман и героический эпос. Античный, византийско-восточный и бретонский циклы рыцарских романов. Кельтские сказания как сюжетная основа романов бретонского цикла. Легенды о Тристане и Изольде. Эпическая, куртуазная и лирическая интерпретации сюжета. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Исторические источники и мифологизация образа Артура. Королевство Артура как воплощение идеалов и высших ценностей рыцарства. Хронотоп рыцарского романа.

Тема 2.3. Возрождение в Италии.

Франческо Петрарка — первый гуманист Европы. Биография поэта. Увлечение античной культурой и ее роль в формировании Петрарки как литератора. Поэма «Африка». Трактат «Тайна, или О презрении к миру». История создания «Книги песен». Композиция книги. Образ Лауры. Новаторство в изображении любовного переживания лирического героя. Поэтическая функция метафор в сонетном цикле Петрарки. Особенности хронотопа. Развитие жанра сонета. Влияние Петрарки на европейскую любовную лирику. Джованни Боккаччо. Биография. «Филострато» — новая интерпретация античного сюжета. Пасторальный роман «Амето». «Фьезоланские нимфы» — смешение античных элементов и современного материала. Становление психологизма в «Элегии мадонны Фьяметты». «Декамерон» как одно из вершинных явлений ренессансной культуры. Боккаччо и жанр новеллы. Своеобразие композиции книги. Гуманистическая концепция мира и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

человека. Реабилитация земной жизни человека. Защита естественных чувств. Антиклерикальные мотивы. Комическое и трагическое в человеческом существовании. Многогранность любви в изображении Боккаччо. Образ художника в «Декамероне».

Тема 2.4. Северное Возрождение.

Специфика Северного Возрождения. Формирование гуманистической философии. Отражение новых представлений о мире и человеке в немецкой и нидерландской живописи. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе. Эразм Роттердамский. Новый взгляд на религиозные догматы в «Оружии христианского воина». Новый латинский перевод Библии и становление научного подхода к Священному писанию. «Похвала Глупости». Традиции средневековой шутовской литературы. Гуманистическая философия и сатирическое обличение пороков. «Корабль дураков» Себастиана Бранта.

Тема 2.5. Возрождение во Франции.

Этапы становления гуманистической мысли во Франции. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа. Композиция. Карнавальность и связь с народной смеховой культурой. Место и функции пародии в книге Рабле. Идеи гуманистического образования. Роль гротеска в романе. Телемская обитель в ряду литературных утопий. Поэзия «Плеяды». Поэтическая теория Жоашена дю Белле. Обращение к античной традиции и опыту ренессансных литераторов. Творчество Пьера Ронсара. Новое отношение к человеку и природе. Особенности передачи любовных переживаний в поэзии Ронсара. Вклад Ронсара в становление эстетики классицизма. Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Стоицизм и скептицизм и их трансформация в «Опытах». Стилль книги. Влияние «Опытов» на последующее развитие литературы.

Тема 2.6. Возрождение в Испании.

Национальное своеобразие испанского Возрождения. Мигель де Сервантес Сааведра. История жизни писателя. Раннее творчество. Драматические произведения. Пасторальный роман «Галатея». Новеллы и поэмы. Роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». История создания книги. Борьба с засильем рыцарского романа в испанской литературе. Использование пародии. Образ Дон-Кихота. Его усложнение на протяжении книги. Гуманистическая направленность образа Дон-Кихота. Переосмысление мотива безумия в романе. Дон-Кихот и Санчо Панса. Композиция романа. «Дон-Кихот» Сервантеса и русская литература.

Тема 2.7. Возрождение в Англии.

Влияние итальянской культуры на формирование английского Возрождения. Английский Ренессанс и расцвет театрального искусства. Устройство первых театров и ход представления. Уильям Шекспир. Биография. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Поэмы и сонеты. Жанр комедии в творчестве Шекспира и его эволюция. Источники комического в ранних комедиях («Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Место любовной темы. Парадоксы человеческой природы. Изменение общей атмосферы и появление новых типов героев в поздних комедиях («Венецианский купец»). Хроники и их циклизация. История в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

интерпретации Шекспира. История и современность. Образ Ричарда III. Ричард как «герой-макьявеллист». Драматургическое мастерство Шекспира при создании этого персонажа. Ричард III и Макбет. Трагедии. Трансформация трагического конфликта («Ромео и Джульетта», «Отелло»). «Гамлет» как философская трагедия. Источники сюжета. «Загадка» пьесы и варианты ее решения. Образ Гамлета. Сложность интерпретации. Гамлет в отношениях с другими действующими лицами трагедии. Композиция пьесы. Параллелизмы в сюжете. Драматическая функция монологов. Мастерство в организации сценического действия. Язык пьесы. Лейтмотивы и система символов в трагедии. Речевая характеристика персонажей. Поэтический талант Шекспира. Сценическая история «Гамлета». «Гамлет» и мировая литература. Жанровое своеобразие поздних пьес («Буря», «Зимняя сказка», «Цимбелин»). Сказочные и фантастические элементы в «Буре». Образ Просперо.

Раздел 3. Литература 17-18-19 вв.

Тема 3.1. Литература Испании.

XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Сложности периодизации. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. Усложнение литературного процесса. Классицизм и барокко. Система жанров классицизма. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства. Барокко. Происхождение термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Интерес к движению и изменению. Экспрессивность барокко. Понятие о барочном «остроумии». Испанский театр: устройство и ход представления. Жизненный путь Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Придворная комедия. «Комедия плаща и шпаги». Жанровая природа пьесы «Овечий источник». Функции исторического контекста. Биография П. Кальдерона. Драматургия Кальдерона как одна из вершин барочной литературы. Пьеса «Дама-невидимка». «Драмы чести» и их место в творческом наследии Кальдерона. Религиозная драма «Поклонение кресту». Проявления барочного мироощущения в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон». Барочная концепция жизни и человека. Барочный стоицизм. Система символов.

Тема 3.2. Литература Франции.

Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма. Жанры классицистической прозы. Нравоописательная литература (Ларошфуко, Лабрюйер). Театр классицизма. Жанр комедии в раннем творчестве П. Корнеля. Трагикомедия «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Полемика о пьесе «Сид». Создание «правильной» трагедии «Гораций». Новый тип трагического конфликта. Проблема соотношения государственных интересов и личных. Пьесы «второй манеры Корнеля». Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Мастерство в достижении напряженности драматического действия. Композиция пьесы. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Отличия трагедии Расина от трагедии Корнеля. Поздние пьесы Расина. Биография Ж.-Б. Мольера. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра высокой комедии. Проблема комедийного характера у Мольера.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Сценическая судьба пьесы «Тартюф». Приемы создания образа Тартюфа. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Сатирическое осмеяние новых тенденций в жизни французского общества XVII столетия. Пьеса «Дон-Жуан». Проблемы периодизации французского Просвещения. Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в творчестве Вольтера. Драматургия Вольтера. Вольтер и Шекспир. Новые черты в жанре трагедии. Поэма «Генриада». Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница». Жанр философской повести и применяемые в нем приемы иносказания. «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. «Жак-фаталист»: жанровая оригинальность произведения. Сатирическое обозрение жизни французского общества XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племенник Рамо». Драматургия Дидро. Дидро и Россия. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора». «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев. Приемы раскрытия внутренней жизни персонажей. Отражение философских и социальных взглядов писателя в содержании книги. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы. Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше. Образ Фигаро. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро».

Тема 3.3. Литература Англии.

Кризис ренессансной идеологии и его отражение в литературе Англии. Барокко и английская метафизическая поэзия. Биография Джона Донна. Новизна и оригинальность поэтического мышления. Понятие о метафизическом «концепте». Борьба со штампами елизаветинской лирики. Жанровое новаторство. Религиозная поэзия Донна. Английская буржуазная революция и творчество Джона Мильтона. Жанровые особенности «Потерянного рая». Эпические традиции и влияние театрального искусства. Образ Сатаны и его интерпретация. Хронотоп поэмы. Влияние эстетики барокко и классицизма на «Потерянный рай». Поэма «Возвращенный рай». Жизнь и творчество Д. Дефо. Занятия журналистикой и их влияние на формирование творческих принципов писателя. Роман «Робинзон Крузо». Установка на достоверность и реалистичность и ее отражение в книге. Новые принципы создания характера героя. Влияние на роман просветительской философии. Религиозно-символический план книги. «Робинзон Крузо» и мировая приключенческая литература. Дж. Свифт. Раннее творчество и участие в политической жизни страны. Тематика и проблематика памфлетов Свифта. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни той эпохи. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История приключений Джозефа Эндруса» и полемика с Ричардсоном. Функции пародийных элементов. Теоретическое осмысление автором жанровой природы своей книги. Влияние Сервантеса. Мастерство Филдинга-юмориста. «История Тома Джонса, найденьша». Сюжет и композиция. Том Джонс как «негероический герой». Разочарование в просветительской концепции человека. Отражение английской действительности XVIII в. и проблема просветительского реализма. Становление сентиментальной чувствительности в английской поэзии первой половины XVIII в. Поэма Дж. Томсона «Времена года». Медитативно-дидактическая поэма Э. Юнга «Ночные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

думы». Роль ночного пейзажа в поэме. Т. Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище». Л. Стерн. Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Пародирование штампов просветительского романа. Poleмика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Йорик как сентиментальный герой. Приемы индивидуализации характера. Психологическое мастерство Стерна. Влияние сентиментальной чувствительности на восприятие мира героем книги. Функции иронии в «Сентиментальном путешествии». Творческое переосмысление жанровых традиций путешествия. Влияние Стерна на русскую литературу. Поэзия Р. Бернса. Влияние шотландского фольклора. Преодоление сентиментализма. Особенности поэтического языка.

Тема 3.4. Литература Германии.

Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. Черты «бурного гения» в образе Вертера. Критика социальных проблем. «Фауст». Процесс и хронология создания книги. Источники сюжета. Жанровое своеобразие «Фауста». Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель. Идеино-художественное своеобразие второй части «Фауста». Гете и идеалы Просвещения. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Работы по эстетике. Шиллер и античность. Поздние пьесы.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века.

Тема 4.1. Литература эпохи романтизма.

Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Эстетические предпосылки романтизма. Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция. Романтизм в Германии. Специфика немецкого романтизма. Йенская школа. «Фрагменты» Фр. Шлегеля как программа новой романтической литературы. Место Л. Тика в йенской школе. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Трансформация жанра романа в немецком романтизме. Гейдельбергская школа. Поздний немецкий романтизм. Трагизм мироощущения Г. фон Клейста. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Клейст-новеллист («Михаэль Кольхаас»). «Необычайная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо: проблема ложных и истинных ценностей; фантастичность реальности. Э.-Т.-А. Гофман. Биография. Сборник «Фантазии в манере Калло»: смысл названия, состав, концепция творчества. Романтическое двоемирие в новелле «Кавалер Глюк». «Музыканты» и «филистеры» в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Романтизм в Англии. и основные этапы английского романтизма. Ранний английский романтизм и место в нем

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

У. Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Мифотворчество Блейка. «Озерная школа». Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта — первый манифест романтизма в Англии. Основные темы и мотивы лирики Вордсворта. Обращение к традиции народной баллады в творчестве Р. Саути («Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»). Жизненный и творческий путь Дж.Г. Байрона. Эстетические взгляды Байрона. Сборник «Часы досуга» и полемика вокруг него в английской прессе. Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели» — ответ поэта на критику. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон-Жуан». Влияние Байрона на русскую литературу. Исторический роман В. Скотта. Роль готического романа в становлении жанра. Особенности структуры исторического романа Скотта. Факт и вымысел в романе «Айвенго». Романтизм во Франции. Национальная специфика французского романтизма. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа. Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка. Меланхолия лирического героя Ламартина. Мотив одиночества и задушевность тона в лирических элегиях Ламартина («Уединение», «Озеро»). В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Свообразие романтической драмы Гюго («Эрнани», «Рюи Блаз»). Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской богородицы». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богородицы». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры. Ритмическое богатство поэзии Гюго. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы». Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Везде». Романтизм в США. Основные этапы развития романтизма в США. Оптимизм и «нативизм» раннего американского романтизма. Новеллика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль». Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Серия романов о Кожаном Чулке: романтическое сомнение в абсолютной ценности прогресса. Э. По. Биография. Лирика Э. По («Ворон», «Аннабель Ли»). По-новеллист. Сборник «Гротески и арабески». Классификация новелл По. Тема страха в психологической новелле «Падение дома Ашероу». Судьба красоты в мире. «Убийство на улице Морг» — образец детективного рассказа.

Тема 4.2. Реализм XIX в. Реализм во Франции

Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы. Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Реализм XIX в. и традиции просветительского реализма. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Новый подход к изображению среды и характера. Реализм во Франции. Ф. Стендаль. Основные биографические сведения о писателе. Место Стендаля во французской реалистической литературе XIX в. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». «Красное и черное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«Пармская обитель»: мастерство в создании батальных сцен. Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Эволюция представлений писателя о драматизме. Роман «Евгения Гранде» как «завоевание абсолютной правды в искусстве». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Романтические и реалистические черты в образе Гобсека. Персонажи второго плана, принципы их создания и их функция в повести. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе; система образов и тема денег в романе. Мир французской журналистики в «Утраченных иллюзиях». П. Мериме. Основные этапы творчества. Мериме-драматург («Театр Клары Газуль», «Жакерия»). Poleмика Мериме с классиками жанра исторического романа в «Хронике царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Критика руссоистской концепции «естественного» человека в новеллах «Таманго», «Матео Фальконе». Психология современного человека как жертвы социальных условностей в новелле «Этрусская ваза». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Свообразие реализма Мериме. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флоберовская концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари». Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»). Эмма Бовари и Фредерик Моро — варианты антиромантического «мифа» Г. Флобера. Нравственный идеал Флобера в повести «Простая душа». «Бувар и Пекюше» как пародия на современное сознание. Флобер в России. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Сборник «Эмали и камеи» как образец «словесной живописи». Ш. Бодлер. Биография поэта. Бодлер и «Парнас». «Цветы зла»: история создания, смысл названия, лирический герой, развитие романтических традиций в сборнике. Эстетика безобразного («Падаль»). Концепция соответствий («Соответствия»). Урбанистическая тема в «Цветах зла» («Пейзаж», «Лебедь», «Старушки»). Бодлер — предтеча символизма и декаданса.

Тема 4.3. Реализм 19 в. в Англии.

Викторианство как культурный феномен. Специфика английского реализма. Ч. Диккенс. Биография писателя. Роль журналистского опыта в формировании писательского таланта Диккенса («Очерки Боза»). Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». Диккенс-публицист («Американские заметки»). «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Эволюция творчества Диккенса: романы 1850–1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»), нарастание пессимистических тенденций, широта социальных обобщений, переход к сатирическому изображению, усложнение структуры. Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друдра»). У.М. Теккерей. Биография писателя. Место Теккерей в английском реализме. Ранняя проза («Записки Желтоплюша», «Кэтрин», «Книга снобов»). «Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовок, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа. Ирония и ее художественные функции. Развитие темы снобизма в романе.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 4.4. Реализм 19 в. в Германии.

Г. Гейне. Биография писателя и основные этапы его творческого пути. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне. Поздний Гейне. Стихотворный сборник «Романсеро»: структура, трагические мотивы, жизнеутверждающий пафос сборника.

Тема 4.5. Реализм 19 в. в США

Позднеромантический этап развития американской литературы. Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Гражданская война и ликвидация рабства. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.

Раздел 5. Литература рубежа 19-20 вв. Литература первой и второй половины 20 в.

Тема 5.1. Литература Франции рубежа 19-20 вв.

Рубеж XIX–XX вв. — новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Стабильные и переходные культурно-исторические эпохи. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв. Декаданс и модернизм. Литературный процесс на рубеже XIX–XX вв.: мозаичность картины литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, установление более прочных связей между различными национальными литературами, множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже XIX–XX вв. Париж — культурный центр Европы в конце XIX — начале XX вв. Импрессионизм во французской живописи (К. Моне, Э. Мане, К. Писсаро, А. Сислеи, Э. Дега и др.). Проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, бр. Гонкуров, Э. Золя, Мопассана, М. Пруста. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Гонкуры — предтечи французского натурализма. Э. Золя — глава французского натурализма. Эстетические взгляды Золя. Концепция «экспериментального романа» Золя. Ранний Золя. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел цикла, традиция «Человеческой комедии» Бальзака в цикле, структура цикла. Тема буржуазии и народа в «Ругон-Маккарах». «Жерминаль» — роман о пробуждении народного сознания. Особенности поэтики романа: сочетание натуралистической описательности с романтической метафоричностью и импрессионистской установкой на передачу оттенков и полутонов. Поздний Золя (циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия»). Место Э. Золя в европейской литературе рубежа XIX–XX вв. Ги де Мопассан. Усиление субъективного начала во французской прозе 80–90-х годов XIX в. Психологический роман Мопассана. Традиции Флобера в романе «Жизнь». «Жизнь» — роман о смене двух культур. Специфика мопассановского пейзажа и его художественная функция в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Традиции Бальзака, Гонкуров и Золя в «Милом друге». Образ Жоржа Дюруа. Обращение Мопассана к исследованию «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Мопассан-новелист. А. Франс. Философизация художественного сознания на рубеже XIX–XX вв. и философский роман А. Франса. Роль традиций классицистской и просветительской

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

литературы в формировании философского романа Франса. «Преступление Сильвестра Бонара» — первый опыт философского романа в творчестве Франса. Новый тип героя-интеллектуала в романе (образ Бонара). Особенности структуры романа. Философский характер проблематики романа (проблема смысла жизни, вопрос о соотношении культуры и жизни, мечты и действия и т.д.). Смысл названия романа. Поэтизация интеллекта и философского размышления в романе «Таис». Диалогичность сюжета в философском романе Франса. Скептицизм Франса, усиление пессимистических мотивов в творчестве Франса на рубеже 80–90-х годов (книга «Сад Эпикура»). Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма А. Франса. Р. Роллан. Проблема творческой личности в «Героических жизнях» Роллана. «Жан-Кристоф» — «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Поэтика повести. Французский символизм: генезис и эстетика. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма. «Манифест символизма» Ж. Морёаса. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции.

Тема 5.2. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.

Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Усложнение картины литературной жизни в 90-е годы (формирование натурализма, символизма, неоромантизма, экспрессионизма и т.д.). Место норвежской литературы на рубеже XIX–XX вв. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф.М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» — художественная реализация принципов «нового психологизма». Элементы натурализма и импрессионизма в романе. Проблема творческого метода Гамсуна. Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена («Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол»). Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Тема 5.3. Литература Германии рубежа XIX-XX вв.

Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. «Переоценка всех ценностей» в трудах Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра», «Антихрист»). Традиции А. Шопенгауэра и романтической литературы в творчестве Ницше. Влияние Ницше на западноевропейскую литературу начала XX в. Натурализм в немецкой литературе. Специфика немецкого натурализма и его роль в развитии критического реализма. Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед заходом солнца». Драма-дискуссия «Ткачи». Коллективный образ народа в пьесе. Своеобразие и художественная функция ремарок в пьесах Гауптмана. Романтический мотив разрыва между идеалом и действительностью в драме «Потонувший колокол». Тема искусства и художника в пьесе. Критика ницшеанского идеала «сверхчеловека». Влияние символизма на драматургию Гауптмана. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн). Т. Манн. Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» — роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна. Поэтика лейтмотивов. Т. Манн и русская литература.

Тема 5.4. Литература Англии рубежа 19-20 вв.

Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси). Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельство ремарок, прием «дискуссии». Конфликт «идеалистов» и «реалистов» в пьесе «Кандида». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. О. Уайльд — глава английского эстетизма. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа. Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».

Тема 5.5. Литература США рубежа XIX-XX вв

Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Становление реализма в американской литературе. Американский натурализм. Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Фина». Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа. Романы Твена на историческом материале («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»). Значение Твена для последующего развития американской литературы. Д. Лондон. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование Лондона. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»). Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Духовный кризис писателя. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США. Т. Драйзер. Влияние философии Г. Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.

Раздел 6. Литература XX века

Тема 6.1. Литература Франции первой половины XX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Французский модернистский роман начала XX в. «Кризис» романа на рубеже XIX–XX вв. М. Пруст и «поток сознания». Особенности структуры романа «В поисках утраченного времени». Проблема жанра. Концепция личности у Пруста. Тема любви в романе. А. Жид. Влияние Ф. Ницше в «Яствах земных». «Топпи» как «роман о романе». Концепция «бескорыстного действия» и героимморалисты в романах А. Жида («Имморалист», «Подземелья Ватикана»). «Фальшивомонетки»: особенности структуры и проблематика романа. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. «Алкоголи»: смысл названия, основные мотивы, «лирический эпос». Эстетика удивления. Особенности поэтики сборника. Художественный эксперимент в «Каллиграммах». Влияние Аполлинера на европейскую поэзию XX в. Дадаизм и сюрреализм — наиболее полное воплощение модернистских и авангардистских принципов во французской поэзии. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф. Супо как первый образец «автоматического письма». Место Р. Десноса во французском сюрреализме. Значение сюрреализма для дальнейшего развития литературы. Неоклассицизм и П. Валери. Валери о «состоянии модерна» в эссе «Кризис духа» (1919). Интеллектуализм и неоклассицизм Валери как реакция на «состояние модерна». Функция мифа в неоклассицизме («Нарцисс говорит»). Духовный кризис Валери. Поиски «универсального метода» («Введение в систему Леонардо да Винчи»). Эстетика Валери («Чистая поэзия»). Polemica с романтической эстетикой. «Юная Парка» — образец поэтического «герметизма». Традиции С. Малларме. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Французский реалистический роман. А. Барбюс и его роман «Огонь». «Коллективный герой» в романе. «Католический роман» Ф. Мориака. «Тереза Дескейру»: образ Терезы Дескейру, расиновские реминисценции в романе, лирическое начало и пейзаж в романе. Эпические полотна Р. Роллана («Очарованная душа») и Р. Мартен дю Гара («Семья Тибо»). Тема духовных исканий французской интеллигенции в романах. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». «Тошнота» — роман об открытии человеком абсурда. Альбер Камю. Основные факты биографии. Камю-журналист. «Посторонний»: проблематика и поэтика. Тема «верховного самоубийства» в эссе «Кириллов» и пьесе «Калигула». Эволюция Камю («Чума», «Падение»).

Тема 6.2. Литература Германии первой половины XX в

Экспрессионизм в немецкоязычных литературах. Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Трагль, Г. Гейм). Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер). Эстетика и поэтика экспрессионизма. Ф. Кафка и экспрессионизм. Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки («Превращение»). Мифологизация как принцип художественного моделирования в романах Кафки («Америка», «Процесс», «Замок»). Б. Брехт. Биография писателя. Этапы творчества. Антивоенная тема в творчестве писателя («Баллада о мертвом солдате», «Ваал», «Барабаны в ночи»). Теория эпического театра. Эффект «отчуждения» и приемы его создания. Тема метаморфозы личности в пьесе «Что тот солдат, что этот». Переработка литературного материала в «Трехгрошовой опере». Пьеса-парабола «Мамаша Кураж и ее дети». Диалектика добра и зла в драме «Добрый человек из Сезуана». Тема ответственности ученого в «Жизни Галилея». Вклад Брехта в мировую драматургию. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. «Волшебная гора» — первый интеллектуальный роман Манна. Многоярусность названия и структуры романа. Роль дискуссий в структуре романа. Проблемы гуманизма, свободы, культуры в романе. Оппозиции дух-плоть, хаос-порядок, здоровье-болезнь.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«Доктор Фаустус». Проблематика романа. Ницшеанские мотивы и полемика с Ницше. Трактовка фаустианской темы. Музыка как формообразующий элемент в романах Манна. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Традиция романа воспитания в «Демьяне». «Степной волк»: особенности композиции, проблематика и поэтика романа. Критика современной культуры в «Игре в бисер». Относительность всяких истин и сознательный выбор человека как залог человеческого достоинства. Гессе о Достоевском («Подросток», «Братья Карамазовы, или Закат Европы», «О Достоевском»).

Тема 6.3. Литература Англии первой половины XX в.

Поствикторианская реалистическая литература. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона — антивоенный и антивикторианский роман. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Д. Джойс. Биография писателя. «Улисс» — «эпос распада», мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». Пессимизм Джойса. «Поток сознания» в романе. В. Вулф. Биографические сведения и основные этапы творчества. Статьи «Современная проза», «Мистер Беннетт и миссис Браун» — эстетическая программа Вулф. Отказ от традиционных реалистических приемов повествования в «Комнате Джейкоба». «Миссис Деллоуэй»: джойсовская традиция, импрессионистичность стиля, особенности композиции. Кларисса Деллоуэй и Септимус Смит. Символика в романах «На маяк», «Волны». Д.Г. Лоуренс. Конфликт инстинктивного и «механического» в романах Лоуренса. Философия «голоса крови» и ее воплощение в романе «Любовник леди Чаттерлей». Влияние психоанализа на Лоуренса и трактовка любовной темы в романе. Т.С. Элиот. Журналистская деятельность Элиота. Проблема соотношения культурной традиции и новаторства в эссе «Традиция и индивидуальный талант». Религия как противовес хаосу современной жизни. Мифологизм «Бесплодной земли», ее ритмическая организация и композиция. Символика в поэме. Тема кризиса западной цивилизации.

Тема 6.4. Литература США первой половины XX в.

Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». «Кошка под дождем»: система образов и лейтмотивов в рассказе, поэтика подтекста. Повесть-притча «Старик и море» как синтез философско-художественных исканий Хемингуэя; тема воли и мужества в повести; особенности поэтики (вневременной характер сюжета, философская символика и т.д.). У. Фолкнер. Хронотоп романа «Шум и ярость». «Поток сознания» и его функция в романе. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.

Тема 6.5. Зарубежная литература второй половины XX в.

«Потребительское общество» и литература. Литература факта. Мультикультурализм. Значение литературы Латинской Америки. Латиноамериканский роман и магический реализм. Взаимодействие литератур Запада и Востока. Место японской литературы в мировом литературном процессе второй половины XX в. Философская притча в японской прозе (Кавабата Ясунари, Кобо Абэ, Мисима). Массовая культура. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«пародийный модус повествования» и др. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.

Тема 6.6. Литература Франции второй половины XX в.

Модернистские тенденции во французской драматургии послевоенного периода. «Театр абсурда»: социальные предпосылки зарождения «театра абсурда», традиция символистской драмы, дадаистского и сюрреалистического театра; экзистенциализм и «театр абсурда». Э. Ионеско — зачинатель абсурдизма во французской драматургии. История создания антипьесы «Лысая певица». Сюжет и приемы нагнетания абсурда. Тема абсурдности бытия в фарсе-трагедии «Стулья». «Носороги» как универсальная аллегория человеческого общества. С. Беккет «В ожидании Годо»: сюжетно-композиционные особенности трагикомедии. Персонажи-марионетки Беккета. Идея пьесы и поэтические приемы. Смысл финала. Тема преступления в пьесе Ж. Жене «Служанки». Экзистенциалистские мотивы в пьесе Ж. Ануя «Жаворонок». Интерпретация мифологических сюжетов в пьесах «Эвридика», «Антигона», «Медея». Тема искусства в драмах Ануя. «Новый роман». Кризис романа и новороманисты. Эстетика новороманистов. Шозизм (вещизм) А. Роб-Грийе, тропизмы Н. Саррот, мифологизм М. Бютора. Студенческая революция 1968 г. и роман Р. Мерля «За стеклом». «Потребительское общество» в романах Ж. Перека «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки». Реалистические и новороманические традиции в романах Ф. Саган «Здравствуй, грусть!», «Смутная улыбка», «Любите ли вы Брамса?» и др. Кризис модернизма и возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970–1990-е годы. Традиции реалистического романа в «Семье Резо» Э. Базена. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Смысл названия романа «Элементарные частицы». Поэтика романа. Сюжетно-композиционная структура «Элементарных частиц». Пространственно-временная организация в романе. История Европы второй половины XX в. в романе. Образы братьев — Мишеля и Брюно. Изображение мира науки. Антиутопические параллели. Проблема повествователя героя-сверхчело-века в романе. Новаторство М. Уэльбека.

Тема 6.7. Литература Германии второй половины XX в.

Литература Германии второй половины XX в.: литература ФРГ и ГДР. Массовая беллетристика и произведения художественной литературы. Интерес к простому человеку, втянутому в водоворот военных злодеяний в произведениях Г. Белля, Л. Франка, Г. Вайзенборна, А. Зегерс. Антифашистская и антимилитаристская деятельность объединения «Группа 47». Тема «непреодоленного прошлого и настоящего» в романах П. Шаллюка, Г. Грасса. Реалистические тенденции в западногерманской литературе 60-х годов (З. Ленц, А. Андерш). «Рабочая тема» в писательском объединении «Группа 61». «Беллевский» период в реалистической литературе Германии в 70-е годы. Черты постмодернизма в произведениях Г. Грасса и К. Гейслера. Постмодернистский роман П. Зюскинда. Творчество Патрика Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок». Пьеса «Контрабас». Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

Тема 6.8. Литература Англии и США второй половины XX в

Эпический цикл «Чужие и братья» Ч. Сноу. Г. Грин. Журналистская тема в романе Грина «Тихий американец». Образ Фаулера. Тема англичанина за пределами Англии в романах Грина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Католические мотивы в творчестве писателя. «Сердитые молодые люди» в английской послевоенной литературе. Осборн «Оглянись во гневе». Английский «театр абсурда» (Г. Пинтер, Т. Стоппард). Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Экзистенциалистские мотивы в романах Голдинга и Мёрдок. Традиции антиутопии в «Повелителе мух». Пессимистическая концепция мира и человека в современной робинзонаде. Притчевый элемент в романе «Шпиль». «Черный принц» А. Мёрдок: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Традиции детективного и психологического романов в «Черном принце». Постмодернизм в английской литературе (П. Акرويد, Дж. Барнс). Явление массовой культуры и массовое общество. Упадок традиционных религий, поиск новых, экзотических, «запредельных». «Оккультная» революция. Распространение массовой литературы (паралитературы). Жанровое многообразие массовой беллетристики. Провозглашение нового лозунга: на смену «американской мечты», «американского примера» приходит «американский образ жизни». Ангажированность и компромиссность «серьезных» писателей (И. Шоу, Дж. О’Хара, Дж. Апдайк и др.). Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Роз-Мари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера, С. Кинга. Послевоенная реалистическая литература Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, Т. Драйзера и др. «Военные» романы Н. Мейлера, Дж. Джонса, У. Стайрона. Влияние философии экзистенциализма в произведениях У. Стайрона, Дж. Болдуина, Н. Мейлера. Изображение «американской трагедии» в произведениях Дж. Апдайка (цикл о Кролике и «Кентавр»), повестях Т. Капоте «Завтрак у Тиффани» и «Обыкновенное убийство», романе С. Беллоу «Приключения Огги Марча», Д. Херси «Слишком далеко идти». Тема человеческой несостоятельности в драматургии Э. Олби. Творчество Дж. Сэлинджера как предтеча литературы битников. Бунт молодых и литература битников. Философия дзен-буддизма и «разбитое поколение». Программные требования битников. Массовая культура и контркультура битников. Влияние афро-американской музыки на новое движение. Дж. Керуак — знаковая фигура среди писателей-битников. Роман Керуака «Городок и город» как манифест «разбитого поколения». «Спонтанный» метод в романном творчестве. Проблематика романа «На дороге». Поэты-битники — А. Гинзберг, Г. Корсо, Л. Ферлингетти. Тема бегства от действительности, влечения к нирване. Образ Америки в произведениях Гинзберга («Америка», «Вопль», «Рынок в Калифорнии», «На крыше»). Структура и проблематика поэмы «Вопль». Афро-американская литература (К. Маккалерс «Сердце — одинокий охотник», Х. Ли «Убить пересмешника», Дж. Килленс «И тогда мы услышали гром», Ш.Э. Грау «Стережущие дом» и др.). Творчество Курта Воннегута. Эволюция научно-фантастического жанра в творчестве К. Воннегута. Психологические открытия. Тема Второй мировой войны. Самопародирование в романе «Сирены Титана». Творчество Д. Апдайка. Открытие типа среднего американца. («Кролик, беги!»), мифология и современность в творчестве («Кентавр»). Джойс Кэрол Оутс. Традиция и новаторство. «Гендерный» подход к известному материалу. Изображение женщины и любви в романах. Новеллистика.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. История античной литературы Греции и Рима.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 1.1. Архаический период Понятие античности. Античность и восточная культура. Античная и русская культура. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной культуры. Культура Древней Греции.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Источники древнегреческой литературы
2. Понятие о мифе. Основные мифологические циклы.
3. Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев. Типы героев.
4. Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса.
5. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
6. Древнегреческая лирика, ее виды, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо)
7. Жанры лирической поэзии: элегия, ямб, мелос и т.д.

Тема 1.2. Аттический период.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Культурный, политический и экономический расцвет в Афинах. Происхождение драмы и театра в «век Перикла».
2. Культ Диониса и празднества в Дельфах. Дифирамб и сатирические представления как предтечи древнегреческой трагедии. Основные свойства драматического жанра.
3. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Основные разновидности драмы.
4. Древнегреческая трагедия. Генезис жанра трагедии. Эсхил — «отец трагедии»
5. Трилогия «Орестея». Структура трилогии. Мифологическая основа трилогии. «Вечные» проблемы в пьесе
6. Интерпретация известного мифологического сюжета в трагедии «Прикованный Прометей».
7. Софокл. Фиванский цикл мифов в трагедиях Софокла («Антигона», «Царь Эдип», «Эдип в Колонне»).
8. Еврипид — драматург периода кризиса афинской демократии. Эстетические взгляды Еврипида. Театральные открытия Еврипида. Проблематика его пьес («Ипполит», «Андромаха», «Электра», «Ифигения в Авлиде»)
9. Древнегреческая комедия. Происхождение и структура комедии. Аристофан — «отец комедии»
10. Развитие прозаических жанров (историческое повествование, философский диалог, басня). Басни Эзопа. «Истории» Геродота и Фукидида. Жанр философского диалога у Сократа и Платона.

Тема 1.3. Литература эпохи эллинизма.

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очная форма

1. Эпоха эллинизма как новая стадия в развитии греческой цивилизации. Содержание понятия «эллинизм»
2. Александрийская поэзия (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский).
3. Новоаттическая комедия. Традиции и новаторство в комедийном жанре.
4. Творческая биография Менандра. «Комедии характеров» Менандра «Третейский суд» и «Брюзга» («Угрюмец»).
5. Греческий роман. Значение термина «роман». Жанровые разновидности греческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга как образец любовно-буколического романа.

Тема 1.4. Литература Рима периода республики

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Генезис римского театра. Римская драматургия. Жанровые разновидности комедий: паллиата (греческий плащ) — комедия на греческий сюжет и тогата (тога) — комедия на местный италийский сюжет.
2. Плавт. Греческие и римские элементы в его драматургии
3. Теренций. Биография и общий характер творчества. Теренций и Плавт. Семейная, нравственно-этическая проблематика пьес.
4. Поэтический мир Гая Валерия Катулла. Жизненные и творческие перипетии.
5. Цицерон. Традиция греческой риторики в творчестве Цицерона. Противоречивость политической и общественной позиции Цицерона. «Филиппики» Цицерона. Трактаты по ораторскому искусству: «Об ораторе», «Брут», «Оратор». Эпистолярное наследие. Афоризмы Цицерона.

Тема 1.5. Литература Рима периода империи.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Вергилий — создатель национального римского эпоса «Буколики» («Эклоги») и «Георгики».
2. «Энеида» — образец римского эпоса. История создания поэмы. Жанр и композиция «Энеиды».
3. Гораций. Влияние Архилоха на лирику Горация. Тематическое разнообразие и богатство интонаций в книге эподов. Философия «золотой середины». «Оды» Горация. Любовная лирика Горация.
4. Овидий — поэт земной, эротической любви. Вехи жизненного и творческого пути. Раннее творчество: первый сборник Овидия «Любовные элегии», «Героини», «Искусство любви». «Метаморфозы»: смысл названия, основные источники, художественная переработка мифологических сюжетов.
5. Римский роман позднего периода. «Сатирикон» Петрония как пародия на греческий роман.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

6. «Золотой осел» Апулея: источники романа, смысл названия, чудесное и реалистическое в романе, приключенческий элемент, функции вставных новелл в романе.

Раздел 2. История литературы средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 2.1. Средневековый героический эпос.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Происхождение и содержание понятий «средние века» и «эпоха Возрождения»
2. Выдающиеся представители отечественной и зарубежной медиевистики (Б.И. Пуришев, А.Ф. Лосев, Д.С. Лихачев, Буркхарт, Хейзинга, Ж. Ле Гофф)
3. Жанровые признаки героического эпоса. Героический эпос раннего средневековья. Ирландские саги. Уладский цикл.
4. Героический эпос развитого феодализма. Французский эпос «Песнь о Роланде».
5. Приемы создания эпического характера.

Тема 2.2. Средневековый рыцарский роман.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Рыцарский роман и героический эпос
2. Античный, византийско-восточный и бретонский циклы рыцарских романов.
3. Кельтские сказания как сюжетная основа романов бретонского цикла.
4. Легенды о Тристане и Изольде.
5. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола
6. Хронотоп рыцарского романа.

Тема 2.3. Возрождение в Италии.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Франческо Петрарка — первый гуманист Европы.
2. Поэма «Африка». Трактат «Тайна, или О презрении к миру». История создания «Книги песен». Композиция книги. Образ Лауры.
3. Поэтическая функция метафор в сонетном цикле Петрарки. Особенности хронотопа. Развитие жанра сонета. Влияние Петрарки на европейскую любовную лирику.
4. Джованни Боккаччо. Биография. «Филострато» — новая интерпретация античного сюжета. Пасторальный роман «Амето». «Фьезоланские нимфы» — смешение античных элементов и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

современного материала. Становление психологизма в «Элегии мадонны Фьяметты».

5. «Декамерон» как одно из вершинных явлений ренессансной культуры. Боккаччо и жанр новеллы. Своеобразие композиции книги. Гуманистическая концепция мира и человека.

Тема 2.4. Северное Возрождение.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Специфика Северного Возрождения. Формирование гуманистической философии.
2. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе.
3. Эразм Роттердамский. Новый взгляд на религиозные догматы в «Оружии христианского воина». «Похвала Глупости». Традиции средневековой шутовской литературы.
4. «Корабль дураков» Себастиана Бранта.

Тема 2.5. Возрождение во Франции.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Этапы становления гуманистической мысли во Франции
2. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа. Композиция. Карнавальность и связь с народной смеховой культурой.
3. Поэзия «Плеяды». Поэтическая теория Жоашена дю Белле.
4. Творчество Пьера Ронсара. Новое отношение к человеку и природе
5. Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Стоицизм и скептицизм и их трансформация в «Опытах».

Тема 2.6. Возрождение в Испании.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Национальное своеобразие испанского Возрождения.
2. Мигель де Сервантес Сааведра. Раннее творчество. Драматические произведения. Пасторальный роман «Галатя». Новеллы и поэмы.
3. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». Борьба с засильем рыцарского романа в испанской литературе. Гуманистическая направленность образа Дон-Кихота.

Тема 2.7. Возрождение в Англии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Влияние итальянской культуры на формирование английского Возрождения. Английский Ренессанс и расцвет театрального искусства.

2. Уильям Шекспир. Биография. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Поэмы и сонеты.

3. Жанр комедии в творчестве Шекспира и его эволюция. Источники комического в ранних комедиях («Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Изменение общей атмосферы и появление новых типов героев в поздних комедиях («Венецианский купец»)

4. Хроники и их циклизация. История в интерпретации Шекспира. Образ Ричарда III. Ричард как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет.

5. Трагедии. Трансформация трагического конфликта («Ромео и Джульетта», «Отелло»).

6. «Гамлет» как философская трагедия. Источники сюжета. «Загадка» пьесы и варианты ее решения. Образ Гамлета.

7. Жанровое своеобразие поздних пьес («Буря», «Зимняя сказка», «Цимбелин»)

Раздел 3. Литература 17-18-19 вв.

Тема 3.1. Литература Испании.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека.

2. Классицизм и барокко. Система жанров классицизма. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства. Барокко. Происхождение термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко.

3. Жизненный путь Лопе де Вега. Взгляды на драматическое искусство, изложенные в трактате «Новое руководство сочинять комедии в наши дни». Система жанров в творчестве Лопе де Вега.

4. Исторические драмы. «Драма чести» и национальные предпосылки ее возникновения.

5. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Придворная комедия. «Комедия плаща и шпаги». Жанровая природа пьесы «Овечий источник».

6. Драматургия Кальдерона как одна из вершин барочной литературы. Пьеса «Дама-невидимка». «Драмы чести» и их место в творческом наследии Кальдерона. Религиозная драма «Поклонение кресту». Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон». Барочная концепция жизни и человека. Барочный стоицизм. Система символов.

Тема 3.2. Литература Франции.

Вопросы к теме:

Очная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма.
Жанры классицистической прозы. Нравоописательная литература (Ларошфуко, Лабрюйер).
2. Театр классицизма. Жанр комедии в раннем творчестве П. Корнеля. Трагикомедия «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии
3. Создание «правильной» трагедии «Гораций». Новый тип трагического конфликта. Проблема соотношения государственных интересов и личных. Пьесы «второй манеры Корнеля».
4. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Отличия трагедии Расина от трагедии Корнеля. Поздние пьесы Расина
5. Биография Ж.-Б. Мольера. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра высокой комедии. Сценическая судьба пьесы «Тартюф». Приемы создания образа Тартюфа. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Сатирическое осмеяние новых тенденций в жизни французского общества XVII столетия. Пьеса «Дон-Жуан».
6. Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в творчестве Вольтера. Драматургия Вольтера. Новые черты в жанре трагедии. Поэма «Генриада». Ироикомиическая поэма «Орлеанская девственница».
7. Жанр философской повести и применяемые в нем приемы иносказания. «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма.
8. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение.
9. Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги. «Жак-фаталист»: жанровая оригинальность произведения.
10. Сатирическое обозрение жизни французского общества XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племенник Рамо».
11. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора».
12. «Эмиль, или О воспитании» как педагогическая программа Руссо.
13. Эпистолярный роман «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев.
14. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы.
15. Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше. Образ Фигаро. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро».

Тема 3.3. Литература Англии.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Кризис ренессансной идеологии и его отражение в литературе Англии. Барокко и английская метафизическая поэзия
2. Биография Джона Донна. Новизна и оригинальность поэтического мышления. Понятие о

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

метафизическом «концепте». Жанровое новаторство. Религиозная поэзия Донна.

3. Английская буржуазная революция и творчество Джона Мильтона. Жанровые особенности «Потерянного рая». Эпические традиции и влияние театрального искусства. Поэма «Возвращенный рай».

4. Жизнь и творчество Д. Дефо. Занятия журналистикой и их влияние на формирование творческих принципов писателя. Роман «Робинзон Крузо».

5. Дж. Свифт. Раннее творчество и участие в политической жизни страны. Тематика и проблематика памфлетов Свифта. «Путешествия Гулливера»: своеобразие отражения жизни той эпохи.

6. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История приключений Джозефа Эндруса» и полемика с Ричардсоном. Мастерство Филдинга-юмориста. «История Тома Джонса, найденыша». Сюжет и композиция. Том Джонс как «негероический герой».

7. Становление сентиментальной чувствительности в английской поэзии первой половины XVIII в. Поэма Дж. Томсона «Времена года». Медитативно-дидактическая поэма Э. Юнга «Ночные думы». Роль ночного пейзажа в поэме. Т. Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище».

8. Л. Стерн. Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Полемика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

9. Поэзия Р. Бернса. Влияние шотландского фольклора. Преодоление сентиментализма. Особенности поэтического языка.

Тема 3.4. Литература Германии.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга.

2. Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Влияние Руссо.

3. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. Черты «бурного гения» в образе Вертера.

4. «Фауст». Процесс и хронология создания книги. Источники сюжета. Жанровое своеобразие «Фауста». Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель. Идеино-художественное своеобразие второй части «Фауста». Гете и идеалы Просвещения.

5. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма. «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера. Работы по эстетике. Шиллер и античность. Поздние пьесы.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века.

Тема 4.1. Литература эпохи романтизма.

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очная форма

1. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Эстетические предпосылки романтизма. Эстетика романтизма. Романтический герой и его эволюция.

2. Романтизм в Германии. Специфика немецкого романтизма. Йенская школа. «Фрагменты» Фр. Шлегеля как программа новой романтической литературы. Место Л. Тика в йенской школе. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»).

3. Трансформация жанра романа в немецком романтизме. Гейдельбергская школа. Поздний немецкий романтизм. Трагизм мироощущения Г. фон Клейста. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Клейст-новеллист («Михаэль Кольхаас»).

4. «Необычайная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо: проблема ложных и истинных ценностей; фантастичность реальности.

5. Э.-Т.-А. Гофман. Биография. Сборник «Фантазии в манере Калло»: смысл названия, состав, концепция творчества. Романтическое двоемирие в новелле «Кавалер Глюк». «Музыканты» и «филистеры» в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра».

6. Романтизм в Англии. Ранний английский романтизм и место в нем У. Блейка. «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Мифотворчество Блейка. «Озерная школа».

7. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта — первый манифест романтизма в Англии. Основные темы и мотивы лирики Вордсворта.

8. Обращение к традиции народной баллады в творчестве Р. Саути («Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»).

9. Жизненный и творческий путь Дж.Г. Байрона. Эстетические взгляды Байрона. Сборник «Часы досуга» и полемика вокруг него в английской прессе. Сатирическая поэма «Английские барды и шотландские обозреватели». Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда». Чайльд Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон-Жуан».

10. Исторический роман В. Скотта. Роль готического романа в становлении жанра. Особенности структуры исторического романа Скотта. Факт и вымысел в романе «Айвенго».

11. Романтизм во Франции. Национальная специфика французского романтизма. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...», «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»).

12. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа.

13. Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго).

14. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго («Эрнани», «Рюи Блаз»). Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской богородицы». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры. Ритмическое богатство поэзии Гюго. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы». Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Возмездие»

15. Романтизм в США. Основные этапы развития романтизма в США.

16. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль».

17. Дж.Ф. Купер — основоположник жанра романа в американской литературе. Серия романов о Кожаном Чулке: романтическое сомнение в абсолютной ценности прогресса.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

18.Э. По. Биография. Лирика Э. По («Ворон», «Аннабель Ли»). По-новеллист. Сборник «Гротески и арабески». Классификация новелл По. Тема страха в психологической новелле «Падение дома Ашероу». Судьба красоты в мире. «Убийство на улице Морг» — образец детективного рассказа.

Тема 4.2. Реализм XIX в. Реализм во Франции

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Проблема реализма в современном литературоведении.
2. Ф. Стендаль. IX в. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». «Красное и черное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. «Пармская обитель»: мастерство в создании батальных сцен.
3. Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Эволюция представлений писателя о драматизме. Роман «Евгения Гранде» как «завоевание абсолютной правды в искусстве». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе; система образов и тема денег в романе. Мир французской журналистики в «Утраченных иллюзиях».
4. П. Мериме. Мериме-драматург («Театр Клары Газуль», «Жакерия»). Полемика Мериме с классиками жанра исторического романа в «Хронике царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Критика руссоистской концепции «естественного» человека в новеллах «Таманго», «Матео Фальконе». Психология современного человека как жертвы социальных условностей в новелле «Этрусская ваза». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Своеобразие реализма Мериме.
5. Г. Флобер. Флоберовская концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари». Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»). Нравственный идеал Флобера в повести «Простая душа». «Бувар и Пекюше» как пародия на современное сознание. Флобер в России.
6. Т. Готье и поэтическая школа «Парнас». Сборник «Эмали и камеи» как образец «словесной живописи».
7. Ш. Бодлер. «Цветы зла»: история создания, смысл названия, лирический герой, развитие романтических традиций в сборнике. Эстетика безобразного («Падаль»). Концепция соответствий («Соответствия»). Урбанистическая тема в «Цветях зла» («Пейзаж», «Лебедь», «Старушки»).

Тема 4.3. Реализм 19 в. в Англии.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Викторианство как культурный феномен. Специфика английского реализма.
2. Ч. Диккенс. Роль журналистского опыта в формировании писательского таланта Диккенса («Очерки Боза»). Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»). «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». Диккенс-публицист («Американские заметки»). «Домби и сын». Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»).

3. Эволюция творчества Диккенса: романы 1850–1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»), Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»).

4. У.М. Теккерей. Место Теккерея в английском реализме. Ранняя проза («Записки Желтоплюща», «Кэтрин», «Книга снобов»). «Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовка, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа.

5.

Тема 4.4. Реализм 19 в. в Германии.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Г. Гейне. Биография писателя и основные этапы его творческого пути. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне.

2. Поздний Гейне. Стихотворный сборник «Романсеро»: структура, трагические мотивы, жизнеутверждающий пафос сборника.

Тема 4.5. Реализм 19 в. в США

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Позднеромантический этап развития американской литературы.

2. Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла.

3. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа.

4. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Гражданская война и ликвидация рабства.

5. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.

Раздел 5. Литература рубежа 19-20 вв. Литература первой и второй половины 20 в.

Тема 5.1. Литература Франции рубежа 19-20 вв.

Вопросы к теме:

Очная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Литературный процесс на рубеже XIX–XX вв. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).
2. Проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, бр. Гонкуров, Э. Золя, Мопассана, М. Пруста.
3. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О. Конта. Концепция «трех факторов» И. Тэна. Гонкуры — предтечи французского натурализма.
4. Э. Золя — глава французского натурализма. Ранний Золя. Цикл «Ругон-Маккары». «Жерминаль» — роман о пробуждении народного сознания. Поздний Золя (циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия»).
5. Ги де Мопассан. Психологический роман Мопассана. «Жизнь» — роман о смене двух культур.
6. А. Франс. Философизация художественного сознания на рубеже XIX–XX вв. и философский роман А. Франса. «Преступление Сильвестра Бонара» — первый опыт философского романа в творчестве Франса. Поэтизация интеллекта и философского размышления в романе «Таис». Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов».
7. Р. Роллан. Проблема творческой личности в «Героических жизнях» Роллана. «Жан-Кристоф» — «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне».
8. Французский символизм: генезис и эстетика. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции.

Тема 5.2. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг).
2. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф.М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» — художественная реализация принципов «нового психологизма».
3. Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена («Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол»). Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес».
- 4.

Тема 5.3. Литература Германии рубежа XIX-XX вв.

Вопросы к теме:

Очная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. «Переоценка всех ценностей» в трудах Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра», «Антихрист»).

2. Г. Гауптман. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца». Драма-дискуссия «Ткачи». Романтический мотив разрыва между идеалом и действительностью в драме «Потонувший колокол».

3. Реализм в немецкой литературе (Т. Фонтане, Г. Манн, Т. Манн).

4. Т. Манн. «Будденброки» — роман об упадке бюргерской культуры. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна.

Тема 5.4. Литература Англии рубежа 19-20 вв.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).

2. Б. Шоу. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Конфликт «идеалистов» и «реалистов» в пьесе «Кандида». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии».

3. О. Уайльд — глава английского эстетизма. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).

Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».

Тема 5.5. Литература США рубежа XIX-XX вв

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Становление реализма в американской литературе. Американский натурализм

2. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Романы Твена на историческом материале («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

3. Д. Лондон. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»). Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Духовный кризис писателя. Место Д. Лондона в литературе критического реализма США.

4. Т. Драйзер. Влияние философии Г. Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.

Раздел 6. Литература XX века

Тема 6.1. Литература Франции первой половины XX в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Французский модернистский роман начала XX в. «Кризис» романа на рубеже XIX–XX вв.
2. М. Пруст и «поток сознания». Особенности структуры романа «В поисках утраченного времени». Проблема жанра. Концепция личности у Пруста. Тема любви в романе.
3. А. Жид. Влияние Ф. Ницше в «Яствах земных». «Топи» как «роман о романе». Концепция «бескорыстного действия» и герои-иммoralисты в романах А. Жида («Иммoralист», «Подземелья Ватикана»). «Фальшивомонетки»: особенности структуры и проблематика романа.
4. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. «Алкоголи»: смысл названия, основные мотивы, «лирический эпос». Художественный эксперимент в «Каллиграммах». Влияние Аполлинера на европейскую поэзию XX в.
5. Дадаизм и сюрреализм — наиболее полное воплощение модернистских и авангардистских принципов во французской поэзии. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф. Супо как первый образец «автоматического письма». Место Р. Десноса во французском сюрреализме.
6. Неоклассицизм и П. Валери. Валери о «состоянии модерна» в эссе «Кризис духа» (1919). Функция мифа в неоклассицизме («Нарцисс говорит»). Духовный кризис Валери. Поиски «универсального метода» («Введение в систему Леонардо да Винчи»). Эстетика Валери («Чистая поэзия»). Poleмика с романтической эстетикой. «Юная Парка» — образец поэтического «герметизма».
7. Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»).
8. Французский реалистический роман. А. Барбюс и его роман «Огонь». «Католический роман» Ф. Мориака. «Тереза Дескейру»
9. Эпические полотна Р. Роллана («Очарованная душа») и Р. Мартен дю Гара («Семья Тибо»). Тема духовных исканий французской интеллигенции в романах.
10. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. «Тошнота» — роман об открытии человеком абсурда.
11. Альбер Камю. Камю-журналист. «Посторонний»: проблематика и поэтика. Тема «верховного самоубийства» в эссе «Кириллов» и пьесе «Калигула». Эволюция Камю («Чума», «Падение»).

Тема 6.2. Литература Германии первой половины XX в

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очная форма

1. Экспрессионизм в немецкоязычных литературах. Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер).

2. Ф. Кафка и экспрессионизм. Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки («Превращение»). Мифологизация как принцип художественного моделирования в романах Кафки («Америка», «Процесс», «Замок»).

3. Б. Брехт. Биография писателя. Этапы творчества. Антивоенная тема в творчестве писателя («Баллада о мертвом солдате», «Ваал», «Барабаны в ночи»). Теория эпического театра. Эффект «отчуждения» и приемы его создания. Тема метаморфозы личности в пьесе «Что тот солдат, что этот». Переработка литературного материала в «Трехгрошовой опере». Пьеса-парабола «Мамаша Кураж и ее дети». Диалектика добра и зла в драме «Добрый человек из Сезуана». Тема ответственности ученого в «Жизни Галилея».

4. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. «Волшебная гора» — первый интеллектуальный роман Манна. «Доктор Фаустус». Ницшеанские мотивы и полемика с Ницше. Трактовка фаустианской темы. Музыка как формообразующий элемент в романах Манна.

5. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. Традиция романа воспитания в «Демияне». «Степной волк»: особенности композиции, проблематика и поэтика романа. Критика современной культуры в «Игре в бисер».

Тема 6.3. Литература Англии первой половины XX в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Поствикторианская реалистическая литература. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси.

2. «Смерть героя» Р. Олдингтона — антивоенный и антивикторианский роман.

3. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984».

4. Д. Джойс. «Улисс» — «эпос распада», мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Пессимизм Джойса. «Поток сознания» в романе.

5. В. Вулф. Биографические сведения и основные этапы творчества. Статьи «Современная проза», «Мистер Беннетт и миссис Браун» — эстетическая программа Вулф. Отказ от традиционных реалистических приемов повествования в «Комнате Джейкоба». «Миссис Деллоуэй»: джойсовская традиция, импрессионистичность стиля, особенности композиции.

6. Д.Г. Лоуренс. Конфликт инстинктивного и «механического» в романах Лоуренса. Философия «голоса крови» и ее воплощение в романе «Любовник леди Чаттерлей».

7. Т.С. Элиот. Журналистская деятельность Элиота. Проблема соотношения культурной традиции и новаторства в эссе «Традиция и индивидуальный талант». Мифологизм «Бесплодной земли», ее ритмическая организация и композиция.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 6.4. Литература США первой половины XX в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!». «Кошка под дождем»: система образов и лейтмотивов в рассказе, поэтика подтекста. Повесть-притча «Старик и море» .
2. У. Фолкнер. Хронотоп романа «Шум и ярость». «Поток сознания» и его функция в романе. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.

Тема 6.5. Зарубежная литература второй половины XX в.

Вопросы к теме:

Очная форма

- 1.«Потребительское общество» и литература. Литература факта. Мультикультурализм.
2. Значение литературы Латинской Америки. Латиноамериканский роман и магический реализм.
3. Взаимодействие литератур Запада и Востока. Место японской литературы в мировом литературном процессе второй половины XX в. Философская притча в японской прозе (Кавабата Ясунари, Кобо Абэ, Мисима).
4. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.

Тема 6.6. Литература Франции второй половины XX в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Модернистские тенденции во французской драматургии послевоенного периода. «Театр абсурда»: социальные предпосылки зарождения «театра абсурда»,
2. Э. Ионеско — зачинатель абсурдизма во французской драматургии. История создания антипьесы «Лысая певичка». Сюжет и приемы нагнетания абсурда. Тема абсурдности бытия в фарсе-трагедии «Стулья». «Носороги» как универсальная аллегория человеческого общества.
3. С. Беккет «В ожидании Годо»: сюжетно-композиционные особенности трагикомедии. Персонажи-марионетки Беккета.
4. Тема преступления в пьесе Ж. Жене «Служанки».
5. Экзистенциалистские мотивы в пьесе Ж. Ануя «Жаворонок». Интерпретация мифологических сюжетов в пьесах «Эвридика», «Антигона», «Медея».
6. «Новый роман». Кризис романа и новороманисты. Эстетика новороманистов. Шозизм (вещизм) А. Роб-Грийе, тропизмы Н. Саррот, мифологизм М. Бютора. Студенческая революция 1968 г. и роман Р. Мерля «За стеклом».
- 7.«Потребительское общество» в романах Ж. Перека «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки». Реалистические и новороманические традиции в романах Ф. Саган «Здравствуй,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

грусть!», «Смутная улыбка», «Любите ли вы Брамса?» и др.

8. Кризис модернизма и возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970–1990-е годы. Традиции реалистического романа в «Семье Резо» Э. Базена. Постмодернистский роман М. Уэльбека. Смысл названия романа «Элементарные частицы». Поэтика романа. Сюжетно-композиционная структура «Элементарных частиц». Пространственно-временная организация в романе. История Европы второй половины XX в. в романе.

Тема 6.7. Литература Германии второй половины XX в.

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Литература Германии второй половины XX в.: литература ФРГ и ГДР. Интерес к простому человеку, втянутому в водоворот военных злодеяний в произведениях Г. Белля, Л. Франка, Г. Вайзенборна, А. Зегерс.

2. Антифашистская и антимилитаристская деятельность объединения «Группа 47». Тема «непреодоленного прошлого и настоящего» в романах П. Шаллюка, Г. Грасса.

3. Реалистические тенденции в западногерманской литературе 60-х годов (З. Ленц, А. Андерш). «Рабочая тема» в писательском объединении «Группа 61». «Беллевский» период в реалистической литературе Германии в 70-е годы. Черты постмодернизма в произведениях Г. Грасса и К. Гейслера.

4. Постмодернистский роман П. Зюскинда.

Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок». Пьеса «Контрабас». Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

Тема 6.8. Литература Англии и США второй половины XX в

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Эпический цикл «Чужие и братья» Ч. Сноу.

2. Г. Грин. Журналистская тема в романе Грина «Тихий американец».

3. «Сердитые молодые люди» в английской послевоенной литературе. Осборн «Оглянись во гневе». Английский «театр абсурда» (Г. Пинтер, Т. Стоппард). Модернистская трансформация «Гамлета» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

4. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Экзистенциалистские мотивы в романах Голдинга и Мёрдок. Традиции антиутопии в «Повелителе мух».

5. Постмодернизм в английской литературе (П. Акройд, Дж. Барнс).

6. Литература США. Распространение массовой литературы (паралитературы). Ангажированность и компромиссность «серьезных» писателей (И. Шоу, Дж. О'Хара, Дж. Апдайк и др.).

7. Создание новых идеалов героев в романах «Долина кукол» Ж. Сьюзен, «Возвращение в Пейтон-Плейс» Г. Металиес. Детективные романы М. Спиллейна и Я. Флеминга. Готические романы «ужасов»: «Ребенок Роз-Мари» А. Левина, «Экзорцист» В. Блетти, «Голод» У. Стрибера, С.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Кинга.

8. Послевоенная реалистическая литература Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Дж. Стейнбека, Т. Драйзера и др. «Военные» романы Н. Мейлера, Дж. Джонса, У. Стайрона. Влияние философии экзистенциализма в произведениях У. Стайрона, Дж. Болдуина, Н. Мейлера.

9. Творчество Курта Воннегута. Эволюция научно-фантастического жанра в творчестве К. Воннегута. Психологические открытия. Тема Второй мировой войны. Самопародирование в романе «Сирены Титана».

10. Джойс Кэрл Оутс. Традиция и новаторство. «Гендерный» подход к известному материалу.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов

Тема 1. 1. Характеристика основных типов мифов с примерами из античной мифологии (мифы о богах; мифы о героях; космогоническая мифология; близнечные мифы; антропологические мифы).

Тема 2. 1. Характеристика поэмы Гомера «Илиада»: тип эпоса, герои, автор, источник сюжета, композиция, сюжет, основные элементы сюжета).

Тема 3. 1. Рассмотреть композицию поэмы Гомера «Одиссея». Сравнить с композицией первой поэмы. Идея поэмы и как она выразилась в образах героев.

Тема 4. 1. Основные жанры античной лирики (на конкретных примерах).

Тема 5. 1. Жанры средневековой рыцарской лирики (с примерами из произведений средневековых поэтов).

Тема 6. 1. Виды средневекового эпоса. Сравнить с античным эпосом.

Тема 7. 1. Анализ эпических средневековых поэм: «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Беовульф», «Песнь о нибелунгах»).

Тема 8. Особенности рыцарского романа.

Тема 9. Комедии В. Шекспира. (Анализ одной по выбору.)

Тема 10. 1. Трагедии В. Шекспира. Анализ одной по выбору.

Тема 11.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Классицизм и барокко. Система жанров классицизма. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства.

2. Барокко. Происхождение термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Интерес к

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

движению и изменению. Экспрессивность барокко.

3. Жизненный путь Лопе де Вега. Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Жанровая природа пьесы «Овечий источник».
4. Жизненный путь Лопе де Вега. Система жанров в творчестве Лопе де Вега. Исторические драмы. Классификация комедий в драматическом наследии Лопе де Вега. Жанровая природа пьесы «Овечий источник».
5. Жанровое своеобразие пьесы «Жизнь есть сон» П. Кальдерона. Барочная концепция жизни и человека. Барочный стоицизм. Система символов
6. Жанр комедии в раннем творчестве П. Корнеля. Трагикомедия «Сид». Конфликт чувства и долга в пьесе как основополагающий конфликт классицистической драматургии. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия «Андромаха». Особенности интерпретации мифологического материала.
7. Трагедия «Федра». Новая трактовка античного мифа. Расиновский психологизм. Отличия трагедии Расина от трагедии Корнеля. Поздние пьесы Расина.
8. Биография Ж.-Б. Мольера. Ранняя драматургия: творческая переработка опыта народного театра, жанров средневековой драмы и итальянской комедии масок. Становление жанра высокой комедии.
9. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера. Приемы создания образа Тартюфа.
10. Комедия-балет Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Сатирическое осмеяние новых тенденций в жизни французского общества XVII столетия.
11. Жанровые особенности «Потерянного рая» Дж. Мильтона. Эпические традиции и влияние театрального искусства. Образ Сатаны и его интерпретация.
12. XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Социальные и экономические предпосылки Просвещения. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы.
13. Жизнь и творчество Д. Дефо. Занятия журналистикой и их влияние на формирование творческих принципов писателя.
14. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Новые принципы создания характера героя. Религиозно-символический план книги.
15. Вольтер. Черты нового мышления в традиционных жанрах. Особенности преломления законов эстетики классицизма в творчестве Вольтера. Драматургия Вольтера.
16. Жанр философской повести в творчестве Вольтера и применяемые в нем приемы иносказания. «Задиг»: соотношение добра и зла, их место в мировом порядке. «Кандид»: опровержение нравственного оптимизма.
17. Д. Дидро. Философские и эстетические взгляды. Организация издания «Энциклопедии». Влияние «Энциклопедии» на европейское Просвещение. Роман «Монахиня»: антиклерикальная направленность книги.
18. Идеино-художественное своеобразие диалога «Племенник Рамо». Драматургия Дидро.
19. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации и понятие о «естественном состоянии» в работах Руссо. Теория «общественного договора».
20. Эпистолярный роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Юлия и Сен-Пре как руссоистский вариант сентиментальных героев. Приемы раскрытия внутренней жизни персонажей. Оригинальность формы и содержания «Исповеди» и ее влияние на последующее развитие психологической прозы.
21. Драматургия Бомарше. Образ Фигаро. Отражение новых умонастроений в «Женитьбе Фигаро».
22. Дж. Свифт. Раннее творчество и участие в политической жизни страны. Тематика и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

проблематика памфлетов Свифта.

23. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: своеобразие отражения жизни той эпохи. Отношение автора к просветительским идеалам. Художественные функции фантастики. Жанровая оригинальность книги.
24. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История приключений Джозефа Эндруса» и полемика с Ричардсоном.
25. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга . Сюжет и композиция. Том Джонс как «негероический герой».
26. Становление сентиментальной чувствительности в английской поэзии первой половины XVIII в. Поэма Дж. Томсона «Времена года». Медитативно-дидактическая поэма Э. Юнга «Ночные думы». Роль ночного пейзажа в поэме. Т. Грей «Элегия, написанная на сельском кладбище».
27. Л. Стерн. Жанровое новаторство и жанровые традиции в «Жизни и мнениях Тристрама Шенди». Пародирование штампов просветительского романа. Poleмика с просветительскими идеями о мире и человеке. Новые принципы отношений между автором, героем и читателем в художественном произведении.
28. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерн. Йорик как сентиментальный герой. Приемы индивидуализации характера. Психологическое мастерство Стерна.
29. Поэзия Р. Бернса. Влияние шотландского фольклора. Преодоление сентиментализма. Особенности поэтического языка.
30. Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. Драматургия Лессинга.
31. И.-В. Гете. Роман «Страдания юного Вертера». Влияние эстетики сентиментализма на роман. Черты «бурного гения» в образе Вертера. Критика социальных проблем.
32. «Фауст» И.-В. Гете. Процесс и хронология создания книги. Источники сюжета. Жанровое своеобразие «Фауста». Композиция. Художественная функция прологов. Смысл духовных поисков Фауста. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель.
33. Ф. Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». «Дон Карлос» как переломный этап в творческой эволюции Шиллера
34. Исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения романтизма. Теория романтической иронии. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция.
35. Специфика немецкого романтизма.
36. Э.-Т.-А. Гофман. Биография. Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра».
37. Своеобразие и основные этапы английского романтизма.
38. Ранний английский романтизм и место в нем У. Блейка.
39. Основные темы и мотивы лирики Вордсворта.
40. Жизненный и творческий путь Дж.Г. Байрона. Эстетические взгляды Байрона
41. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».
42. Образ Чайльд Гарольда и образ лирического героя в поэме.
43. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики.
44. «Роман в стихах» «Дон-Жуан».
45. Исторический роман В. Скотта. Роль готического романа в становлении жанра. Особенности структуры исторического романа Скотта. Факт и вымысел в романе «Айвенго».
46. Национальная специфика французского романтизма
47. Французский романтический психологический роман (Б. Констан «Адольф», Ж. Санд

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века»). Новые приемы психологического анализа.
48. Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Обновление поэтического языка.
49. В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма.
50. Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской богородицы». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской богородицы».
51. Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры.
52. Поэзия Гюго. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы». Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Возмездие».
53. Основные этапы развития романтизма в США. Оптимизм и «нативизм» раннего американского романтизма.
54. Новеллистика В. Ирвинга. Романтическая тема изменчивости в новелле «Рип Ван Винкль».
55. Дж.Ф. Купер— основоположник жанра романа в американской литературе. Серия романов о Кожаном Чулке: романтическое сомнение в абсолютной ценности прогресса.
56. Э. По. Биография. Лирика Э. По («Ворон», «Аннабель Ли»).
57. По-новеллист. Классификация новелл По. Тема страха в психологической новелле «Падение дома Ашеров». Судьба красоты в мире.
58. Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма.
59. Ф. Стендаль. Место Стендаля во французской реалистической литературе XIX в. «Красное и черное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа.
60. Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреньевая кожа».
61. Замысел и структура «Человеческой комедии». Эволюция представлений писателя о драматизме.
62. Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания. Особенности композиции повести. Способы создания характера. Эволюция образа Гобсека.
63. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе; система образов и тема денег в романе.
64. П. Мериме. Основные этапы творчества. Своеобразие реализма Мериме. Мериме-драматург («Театр Клары Газуль», «Жакерия»).
65. Новеллистика Мериме. Критика руссоистской концепции «естественного» человека в новеллах «Таманго», «Матео Фальконе». Психология современного человека как жертвы социальных условностей в новелле «Этруская ваза». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен.
66. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.
67. Флоберовская концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари». Эмма Бовари и Фредерик Моро — варианты антиромантического «мифа» Г.Флобера.
68. Ш. Бодлер. Биография поэта. «Цветы зла»: история создания, смысл названия, лирический герой, развитие романтических традиций в сборнике.
69. Специфика английского реализма.
70. Ч. Диккенс. Биография писателя. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах.
71. «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

72. Эволюция творчества Диккенса: романы 1850-1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»), нарастание пессимистических тенденций, широта социальных обобщений, переход к сатирическому изображению, усложнение структуры.
73. Г. Гейне. Биография писателя и основные этапы его творческого пути. «Книга песен»: циклы, их тематика, тональность. Ирония Гейне.
74. Поэма «Германия. Зимняя сказка» — вершина политической сатиры в творчестве Гейне. Поздний Гейне.
75. Позднеромантический этап развития американской литературы. Тема трагического положения человека в творчестве Н. Готорна, Э. По, Г. Мелвилла.
76. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа.
77. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Гражданская война и ликвидация рабства.
78. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.
79. Рубеж XIX–XX вв. — новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Декаданс и модернизм. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже XIX–XX вв.
80. Э. Золя — глава французского натурализма. Эстетические взгляды Золя. Концепция «экспериментального романа» Золя.
81. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел цикла, традиция «Человеческой комедии» Бальзака в цикле, структура цикла. Тема буржуазии и народа в «Ругон-Маккарах».
82. «Жерминаль» — роман о пробуждении народного сознания. Особенности поэтики романа: сочетание натуралистической описательности с романтической метафоричностью и импрессионистской установкой на передачу оттенков и полутонов.
83. Ги де Мопассан. Психологический роман Мопассана. «Жизнь» — роман о смене двух культур. Своеобразие психологизма Мопассана.
84. А. Франс. «Преступление Сильвестра Бонара» — первый опыт философского романа в творчестве Франса. Новый тип героя-интеллектуала в романе (образ Бонара). Особенности структуры романа. Философский характер проблематики романа. Смысл названия романа.
85. Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов».
86. Р. Роллан. Проблема творческой личности в «Героических жизнях» Роллана. «Жан-Кристоф». Тема художника в романе. Образ Жан-Кристофа. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Поэтика повести.
87. Французский символизм: генезис и эстетика. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма. «Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).
88. Становление и расцвет реализма в скандинавской литературе (Б. Бьёрнсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг).
89. К. Гамсун. «Новый психологизм» Гамсуна. Влияние Ф. М. Достоевского на Гамсуна. Роман «Голод» — художественная реализация принципов «нового психологизма». Элементы натурализма и импрессионизма в романе. Проблема творческого метода Гамсуна.
90. Г. Ибсен. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

91. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».
92. Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца».
93. Романтический мотив разрыва между идеалом и действительностью в драме «Потонувший колокол». Тема искусства и художника в пьесе. Критика ницшеанского идеала «сверхчеловека». Влияние символизма на драматургию Гауптмана.
94. Т. Манн. «Будденброки» — роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе.
95. Новеллика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».
96. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).
97. Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельство ремарок, прием «дискуссии».
98. «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта.
99. О. Уайльд — глава английского эстетизма. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда.
100. «Портрет Дориана Грея». Проблематика романа. Особенности поэтики.
101. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Становление реализма в американской литературе. Американский натурализм.
102. М. Твен — основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена.
103. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Фина». Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа.
104. Романы Твена на историческом материале («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»). Значение Твена для последующего развития американской литературы.
105. Д. Лондон. Влияние социалистических идей, концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование Лондона. Романтические традиции в творчестве Лондона.
106. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»).
107. Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден».
108. Т. Драйзер. Влияние философии Г. Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.
109. Модернизм как доминанта художественной системы XXв. Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм и т.д. Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе.
110. М. Пруст и «поток сознания». Особенности структуры романа «В поисках утраченного времени». Проблема жанра. Концепция личности у Пруста. Тема любви в романе.
111. А. Жид. Концепция «бескорыстного действия» и герои-иммориалисты в романах А. Жида

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

(«Имморалист», «Подземелья Ватикана»).

112. «Фальшивомонетки»: особенности структуры и проблематика романа.

113. Модернизм во французской поэзии. Г. Аполлинер. «Алкоголи»: смысл названия, основные мотивы, «лирический эпос». Эстетика удивления. Особенности поэтики сборника. Художественный эксперимент в «Каллиграммах».

114. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф. Супо как первый образец «автоматического письма». Место Р. Десноса во французском сюрреализме.

115. Неоклассицизм и П. Валери. Эстетика Валери («Чистая поэзия»). Polemica с романтической эстетикой.

116. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»).

117. Французский реалистический роман. А. Барбюс и его роман «Огонь». «Коллективный герой» в романе.

118. «Католический роман» Ф. Мориака. «Тереза Дескейру»: образ Терезы Дескейру, расиновские реминисценции в романе, лирическое начало и пейзаж в романе.

119. Эпические полотна Р. Роллана («Очарованная душа») и Р. Мартен дю Гара («Семья Тибо»). Тема духовных исканий французской интеллигенции в романах.

120. Жан-Поль Сартр — глава французского экзистенциализма. «Тошнота» — роман об открытии человеком абсурда.

121. Альбер Камю. «Посторонний»: проблематика и поэтика. Эволюция Камю («Чума», «Падение»).

122. Ф. Кафка и экспрессионизм. Проблема отчуждения в творчестве Ф. Кафки («Превращение»). Мифологизация как принцип художественного моделирования в романах Кафки («Америка», «Процесс», «Замок»).

123. Б. Брехт. Этапы творчества. Антивоенная тема в творчестве писателя («Баллада о мертвом солдате», «Ваал», «Барабаны в ночи»).

124. Теория эпического театра. Эффект «отчуждения» и приемы его создания. Переработка литературного материала в «Трехгрошовой опере». Пьеса-парабола «Мамаша Кураж и ее дети». Диалектика добра и зла в драме «Добрый человек из Сезуана».

125. Т. Манн. «Волшебная гора» — первый интеллектуальный роман Манна. Многогранность названия и структуры романа. Роль дискуссий в структуре романа. Проблемы гуманизма, свободы, культуры в романе.

126. «Доктор Фаустус». Проблематика романа. Ницшеанские мотивы и polemica с Ницше. Трактовка фаустианской темы. Музыка как формообразующий элемент в романах Манна.

127. Г. Гессе — продолжатель традиции интеллектуального романа в немецкой литературе. «Степной волк»: особенности композиции, проблематика и поэтика романа.

128. Г. Гессе. Критика современной культуры в «Игре в бисер». Относительность всяких истин и сознательный выбор человека как залог человеческого достоинства.

129. Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984».

130. Д. Джойс. «Улисс» — «эпос распада», мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе.

131. В. Вулф. Отказ от традиционных реалистических приемов повествования в «Комнате Джейкоба». «Миссис Деллоуэй»: джойсовская традиция, импрессионистичность стиля, особенности композиции. Кларисса Деллоуэй и Септимус Смит. Символика в романах «На маяк», «Волны».

132. Д.Г. Лоуренс. Конфликт инстинктивного и «механического» в романах Лоуренса. Философия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

«голоса крови» и ее воплощение в романе «Любовник леди Чаттерлей». Влияние психоанализа на Лоуренса и трактовка любовной темы в романе.

133. Т.С. Элиот. Мифологизм «Бесплодной земли», ее ритмическая организация и композиция. Символика в поэме. Тема кризиса западной цивилизации.

134. Э. Хемингуэй. Тема войны в романе «Прощай, оружие!».

135. Э. Хемингуэй. Повесть-притча «Старик и море» как синтез философско-художественных исканий Хемингуэя; тема воли и мужества в повести; особенности поэтики.

136. У. Фолкнер. Хронотоп романа «Шум и ярость». «Поток сознания» и его функция в романе. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.

137. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность», «пародийный модус повествования» и др.

138. Роман У. Эко «Имя розы»: отражение в нем постмодернистских тенденций.

139. Э. Ионеско — зачинатель абсурдизма во французской драматургии. История создания антипьесы «Лысая певица». Сюжет и приемы нагнетания абсурда. Тема абсурдности бытия в фарсе-трагедии «Стулья». «Носороги» как универсальная аллегория человеческого общества.

140. С. Беккет «В ожидании Годо»: сюжетно-композиционные особенности трагикомедии. Персонажи-марионетки Беккета. Идея пьесы и поэтические приемы. Смысл финала.

141. Экзистенциалистские мотивы в пьесе Ж. Ануя «Жаворонок». Интерпретация мифологических сюжетов в пьесах «Эвридика», «Антигона», «Медея». Тема искусства в драмах Ануя.

142. «Новый роман». Эстетика новороманистов. Шозизм (вещизм) А. Роб-Грийе, тропизмы Н. Саррот, мифологизм М.Бютора.

143. Студенческая революция 1968 г. и роман Р. Мерля «За стеклом».

144. «Потребительское общество» в романах Ж. Перека «Вещи» и С. де Бовуар «Прелестные картинки».

145. Реалистические и новороманические традиции в романах Ф.Саган «Здравствуй, грусть!», «Смутная улыбка», «Любите ли вы Брамса?» и др.

146. Традиции реалистического романа в «Семье Резо» Э. Базена.

147. Постмодернистский роман М.Уэльбека.

148. Немецкая литература второй половины 20 века. А. Зегерс, Г. Бехер, Г. Белль. Творческий путь Г. Белля. Проблематика, миротворчество и политическая позиция и художественное мастерство.

149. Творчество Патрика Зюскинда. Новеллы «Голубка», «История господина Зоммера» и «Поединок». Пьеса «Контрабас». Традиции Ф. Кафки и А. Камю в произведениях Зюскинда. Смысл названия и художественный мир романа «Парфюмер».

150. Г. Грин. Журналистская тема в романе Грина «Тихий американец». Образ Фаулера. Тема англичанина за пределами Англии в романах Грина. Католические мотивы в творчестве писателя.

151. Философский роман У. Голдинга, А. Мёрдок, Дж. Фаулза. Экзистенциалистские мотивы в романах Голдинга и Мёрдок.

152. Традиции антиутопии в «Повелителе мух» У. Голдинга. Пессимистическая концепция мира и человека в современной робинзонаде.

153. Притчевый элемент в романе У. Голдинга «Шпиль».

154. «Черный принц» А. Мёрдок: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Традиции детективного и психологического романов в «Черном принце».

155. Афро-американская литература (К. Маккалерс «Сердце — одинокий охотник», Х. Ли «Убить

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пересмешника», Дж. Килленс «И тогда мы услышали гром», Ш.Э. Грау «Стерегищие дом» и др.).

156. Американская литература второй половины 20 века. Д.Д. Сэлинджер. Биография. Повести о Глассах. «Над пропастью во ржи» - замысел, воплощение, образ подростка. Влияние книги на мировую литературу.

157. Творчество Курта Воннегута. Эволюция научно-фантастического жанра в творчестве К. Воннегута. Психологические открытия. Тема Второй мировой войны. Самопародирование в романе «Сирены Титана».

158. Творчество Д. Апдайк. Открытие типа среднего американца. («Кролик, беги!»), мифология и современность в творчестве («Кентавр»).

159. Джойс Кэрол Оутс. Традиция и новаторство. «Гендерный» подход к известному материалу. Изображение женщины и любви в романах. Новеллистика.

Вопросы к зачету

1. Понятие «античность»: география и хронология античного мира, источники знаний об античности. Общая характеристика и периодизация греческой литературы.
2. Понятие мифа и мифологии. Основные типы древнегреческих мифов. Особенности древнегреческой мифологии.
- 3.
4. Героический эпос. «Илиада» Гомера: идейное содержание, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.
5. Героический эпос. «Одиссея» Гомера: идейное содержание, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности
6. Гомеровский вопрос.
- 7.
8. Дидактический эпос. «Труды и дни» Гесиода: проблематика, художественные особенности (общая характеристика).
9. Декламационная лирика, ее разновидности (Тиртей, Архилох).
10. Песенная лирика, ее разновидности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
11. Греческий театр, его устройство. Организация театральных представлений. Роль театра в жизни греческого общества.
12. Происхождение и структура греческой трагедии. Особенности постановок трагедий.
13. Творчество Эсхила и его роль в формировании античной драмы. Анализ одной из трагедий:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

мифологическая основа, проблематика, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.

14. Творчество Софокла (общая характеристика). Фиванский цикл мифов и его обработка Софоклом. Анализ одной из трагедий: проблематика, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.

15. Творчество Еврипида (общая характеристика). Анализ одной из трагедий: мифологическая основа, проблематика, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.

16. Формирование древнеаттической комедии. Структура комедии. Особенности постановок комедии.

17. Творчество Аристофана (общая характеристика). Гражданственность комедий. Анализ одной из комедий: тема, идея, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.

18. Основные направления древнегреческой прозы: ораторское искусство (Лисий, Демосфен), историческая проза (Геродот), философская проза (Платон, Аристотель).

19.

20.

21. Новоаттическая комедия, ее характерные черты. Творчество Менандра (общая характеристика). Анализ одной из комедий: тема, идея, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности

22. Александрийская поэзия: общие особенности. Античное понимание жанра идиллии, виды и сюжеты идиллий Феокрита

23. Древнегреческий роман, его характерные черты. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» (общая характеристика).

24. Плутарх как философ-моралист. Жанр литературной биографии в творчестве Плутарха. «Сравнительные жизнеописания»: идейно-эстетическая направленность сочинения, художественный замысел, сюжетно-композиционное строение, художественные особенности.

25. Лукиан как мастер прозаической сатиры («Разговоры богов»: общая характеристика произведения).

26. Общая характеристика и периодизация римской литературы. Особенности римской мифологии.

27. Римский театр, его устройство. Организация театральных представлений. Роль театра в жизни римского общества.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

28. Основные направления древнеримской прозы: ораторское искусство (Цицерон), историческая проза (Юлий Цезарь), философская проза (Лукреций) (обзор).

29. Римская комедия, ее типы. Плавт-комедиограф: общая характеристика творчества, «романизация» греческих сюжетов. Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, композиция, система образов, язык, художественные особенности.

30. Теренций-комедиограф (Общая характеристика творчества). Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, композиция, система образов, язык, художественные особенности.

31. Катулл и неотирики. Гражданская и любовная лирика Катулла, ее художественные особенности.

32. Катулл и неотирики. Гражданская и любовная лирика Катулла, ее художественные особенности.

33. Основные темы, идеи и образы «Буколик» и «Георгик» Вергилия. Традиции и новаторство в ранней поэзии Вергилия.

34.

35. Римский эпос. «Энеида» Вергилия: сюжет, композиция, система образов. Ориентация Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской.

36. Поэзия Горация, ее основные жанры, темы, художественные особенности.

37. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.

38.

39. Периодизация и общая характеристика творчества Овидия. Элегии Овидия их тематика и художественные особенности.

40. «Метаморфозы» Овидия: философский замысел, идейное содержание, жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная организация, особенности художественного стиля.

41. Римская трагедия. Творчество Сенеки (общая характеристика). Анализ одной из трагедий: проблематика, сюжет, композиция, система образов, художественные особенности.

42.

43. Марциал как поэт-эпиграмматист.

44. Ювенал как поэт-сатирик.

45. Своеобразие римского романа. Роман Апулея «Золотой осел, или Метаморфозы»: идейное

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

содержание, сюжетно-композиционные и стилевые особенности.

46. Эзоп, Федр и Бабрий как баснописцы. Проблемы периодизации исторического и литературного процесса.

47. Французский эпос «Песнь о Роланде». Историческая основа и трансформация исторического материала в произведении. Приемы создания эпического характера.

48. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Исторические источники и мифологизация образа Артура. Королевство Артура как воплощение идеалов и высших ценностей рыцарства.

49. Рыцарский роман и героический эпос. Легенды о Тристане и Изольде. Эпическая, куртуазная и лирическая интерпретации сюжета.

50. Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче и традиции школы «нового сладостного стиля». Система символов и особенности формы.

51. «Божественная комедия» как произведение двух эпох: средневековья и Возрождения.

52.

53. Франческо Петрарка — первый гуманист Европы. Биография поэта.

54. История создания «Книги песен». Композиция книги. Образ Лауры. Новаторство в изображении любовного переживания лирического героя.

55. Джованни Боккаччо. Биография.

56.

57. «Декамерон» как одно из вершинных явлений ренессансной культуры. Боккаччо и жанр новеллы. Своеобразие композиции книги. Гуманистическая концепция мира и человека.

58. Специфика Северного Возрождения. Формирование гуманистической философии.

59.

60. Эразм Роттердамский. «Похвала Глупости». Традиции средневековой шутовской литературы. Гуманистическая философия и сатирическое обличение пороков.

61. «Корабль дураков» Себастиана Бранта.

62. Творчество Франсуа Вийона и наследие средневековой литературы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

63. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа. Композиция. Карнавальность и связь с народной смеховой культурой. Место и функции пародии в книге Рабле.
- 64.
65. Творчество Пьера Ронсара. Новое отношение к человеку и природе. Особенности передачи любовных переживаний в поэзии Ронсара. Вклад Ронсара в становление эстетики классицизма.
66. Мишель Монтень. «Опыты» и жанровая природа эссе. Стоицизм и скептицизм и их трансформация в «Опытах». Стиль книги. Влияние «Опытов» на последующее развитие литературы.
67. Мигель де Сервантес Сааведра. История жизни писателя. Раннее творчество. Драматические произведения. Новеллы и поэмы.
68. Роман «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский». История создания книги. Образ Дон-Кихота. Гуманистическая направленность образа Дон-Кихота. Композиция романа.
69. Раннее творчество Чосера. «Птичий парламент», «Троил и Хризеида», «Легенда о добрых женщинах».
70. «Кентерберийские рассказы» как памятник Предвозрождения. Композиционный прием повествовательной рамы. Функция «Пролога». Символический план книги.
71. Уильям Шекспир. Биография Периодизация творчества. Поэмы и сонеты. Жанр комедии в творчестве Шекспира и его эволюция.
- 72.
73. Источники комического в ранних комедиях («Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Место любовной темы. Парадоксы человеческой природы.
74. Хроники и их циклизация. История в интерпретации Шекспира. История и современность. Образ Ричарда III. Ричард как «герой-макьявеллист». Драматургическое мастерство Шекспира при создании этого персонажа. Ричард III и Макбет. Трагедии.
75. Трансформация трагического конфликта («Ромео и Джульетта», «Отелло»).
76. «Гамлет» как философская трагедия. Источники сюжета. «Загадка» пьесы и варианты ее решения. Образ Гамлета. Сложность интерпретации. Гамлет в отношениях с другими действующими лицами трагедии. Композиция пьесы. Параллелизмы в сюжете.
77. Жанровое своеобразие поздних пьес («Буря», «Зимняя сказка», «Цимбелин»). Сказочные и фантастические элементы в «Буре». Образ Просперо.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. История античной литературы Греции и Рима.			
Тема 1.1. Архаический период Понятие античности. Античность и восточная культура. Античная и русская культура. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной культуры. Культура Древней Греции.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Аттический период.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.3. Литература эпохи эллинизма.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Оценивание реферата
Тема 1.4. Литература Рима периода республики	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	
Тема 1.5. Литература Рима периода империи.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 2. История литературы средних веков и эпохи Возрождения.			
Тема 2.1. Средневековый героический эпос.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Средневековый рыцарский роман.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Оценивание реферата
Тема 2.3. Возрождение в Италии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.4. Северное Возрождение.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.5. Возрождение во Франции.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.6. Возрождение в Испании.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.7. Возрождение в Англии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание реферата
Раздел 3. Литература 17-18-19 вв.			
Тема 3.1. Литература Испании.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 3.2. Литература Франции.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	2	Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 3.3. Литература Англии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 3.4. Литература Германии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века.			
Тема 4.1. Литература эпохи романтизма.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 4.2. Реализм XIX в. Реализм во Франции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 4.3. Реализм 19 в. в Англии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 4.4. Реализм 19 в. в Германии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 4.5. Реализм 19 в. в США	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Раздел 5. Литература рубежа 19-20 вв. Литература первой и второй половины 20 в.			
Тема 5.1. Литература Франции рубежа 19-20 вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	2	Вопросы к экзамену

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	дисциплины.		
Тема 5.2. Литература скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 5.3. Литература Германии рубежа XIX-XX вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 5.4. Литература Англии рубежа 19-20 вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 5.5. Литература США рубежа XIX-XX вв	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Раздел 6. Литература XX века			
Тема 6.1. Литература Франции первой половины XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену
Тема 6.2. Литература Германии первой половины XX в	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену
Тема 6.3. Литература Англии первой половины XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 6.4. Литература США первой половины XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 6.5. Зарубежная литература второй половины XX	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	2	Вопросы к экзамену

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
в.	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 6.6. Литература Франции второй половины XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 6.7. Литература Германии второй половины XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену
Тема 6.8. Литература Англии и США второй половины XX в	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Вопросы к экзамену

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : Учебник для вузов / Б.А. Гиленсон ; Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 260 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490789> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-9916-7410-2 : 839.00. / .— ISBN 0_317803

2. Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум для вузов / Б.А. Гиленсон ; Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 139 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489957> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-08368-2 : 439.00. / .— ISBN 0_318146

3. Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для студентов вузов, обуч. по гуманитар. направл. и спец. / Б.А. Гиленсон ; Моск. гос. пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2014. - 629 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 622-629. - ISBN 978-5-9916-2627-9 (в пер.). / .— ISBN 1_195703

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

дополнительная

1. История французской литературы : краткий курс : учеб. пособие для студентов вузов : пер. с фр. / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. - Москва : Академия, 2007. - 463 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-3021-0 (в пер.). / .— ISBN 1_188128
2. Розанов Матвей Никанорович. История английской литературы XIX века / М.Н. Розанов ; М. Н. Розанов. - Москва : Юрайт, 2022. - 229 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/507475> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-15445-0 : 699.00. / .— ISBN 0_402872
3. Черноземова Елена Николаевна. История английской литературы : Планы. Разработки. Материалы. Задания: практикум: для студентов яз. вузов / Е.Н. Черноземова. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 239,[1] с. - Ч. текста: англ. - Библиогр. в конце тем. Библиогр. в тексте. - ISBN 5-89349-098-3. / .— ISBN 1_132346
4. Шарыпина Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова ; Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/452631> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07519-9 : 729.00. / .— ISBN 0_279349
5. Шарыпина Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 278 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/471362>. - <https://urait.ru/book/cover/070DB740-943F-4D2B-88D5-A86A07A022B3>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07518-2 : 829.00. / .— ISBN 0_271610

учебно-методическая

1. Васильчикова Т. Н. Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы учащихся по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 Журналистика. Конвергентная журналистика (бакалавриат) / Т. Н. Васильчикова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 515 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_41182.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Профессор Доктор филологических наук, Доцент	Васильчикова Татьяна Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО